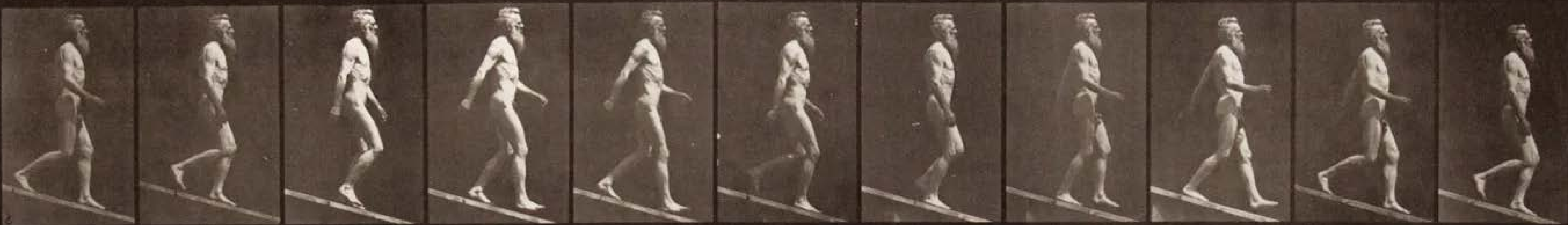
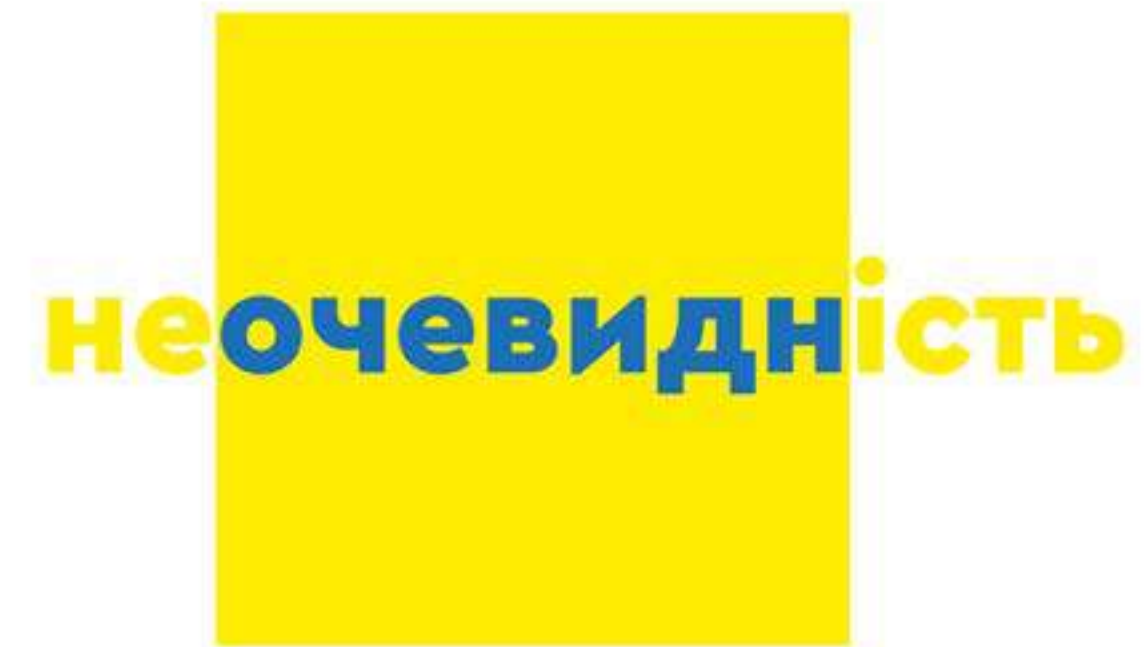




ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНИЙ КІНО-ТЕАТР

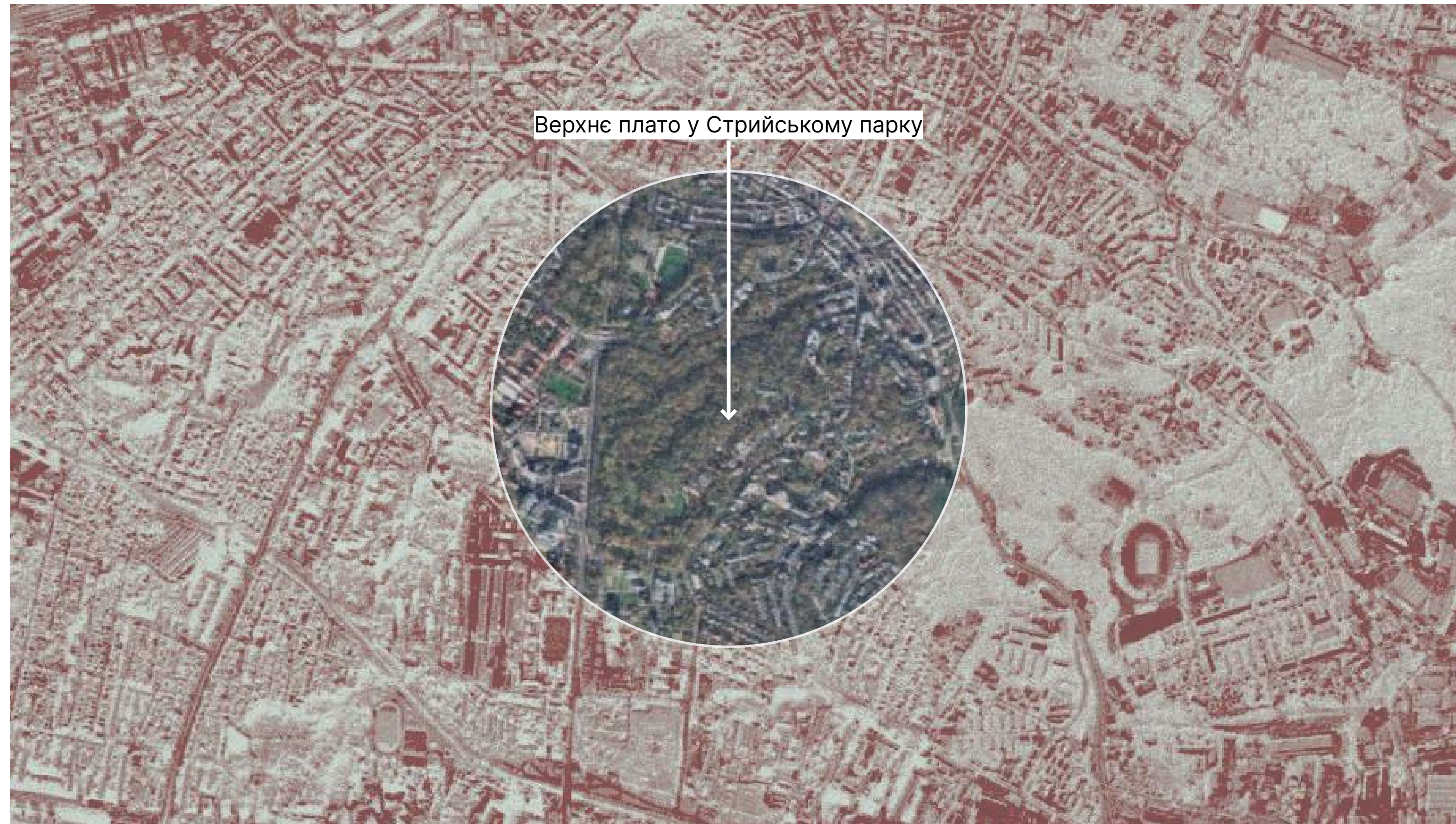


СПОМИН





ДІЛЯНКА



Верхнє плато у Стрийському парку

ІСТОРІЯ

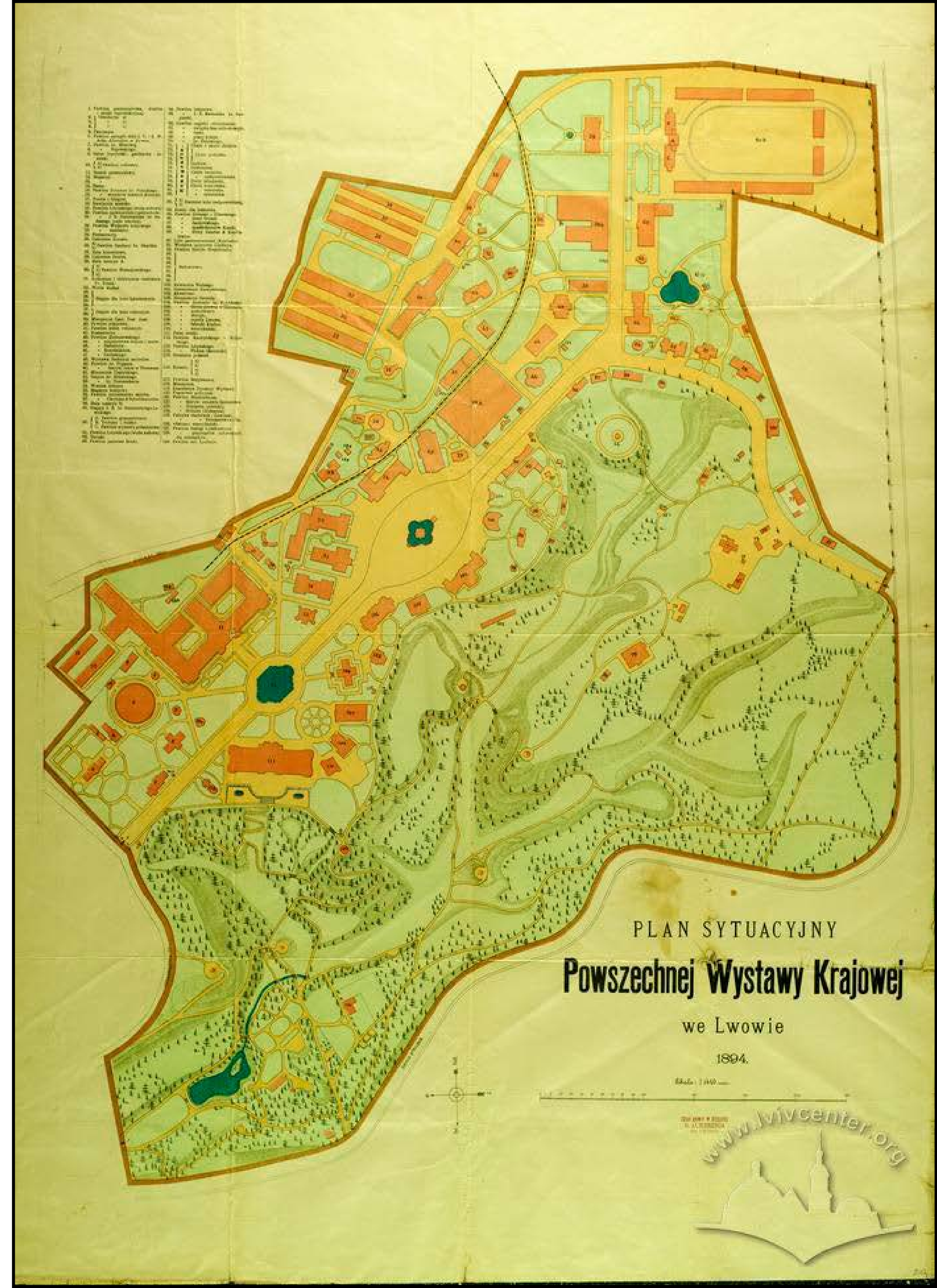
Крайова виставка

На початку планувалося близько 50 павільйонів, станом на 1894 рік їх кількість зросла до 129.

Павільйони, у переважній більшості, були свого роду дерев'яними “конструкторами”, які можна було перевикористати

За задумкою Любенського 4 “вогнища”:
Мистецько-промислове
Розважальне
Поширені в Галичині промисли: рільництво, лісництво, рибальству, мисливству, нафтові павільйони, зала машин.
Етнографічна зона – скансен (музей-село)

«наша промисловість досі перебуває в колисці, ми не можемо дозволити собі залізні конструкції, якими хвалилися наші побратими чехи - ми ж тільки стоїмо на початках промислових досягнень і на світанку нашої роботи починаємо зі скромної дерев'яної будови»



КІНОФЕСТИВАЛЬ

Експериментальний кіно-театр

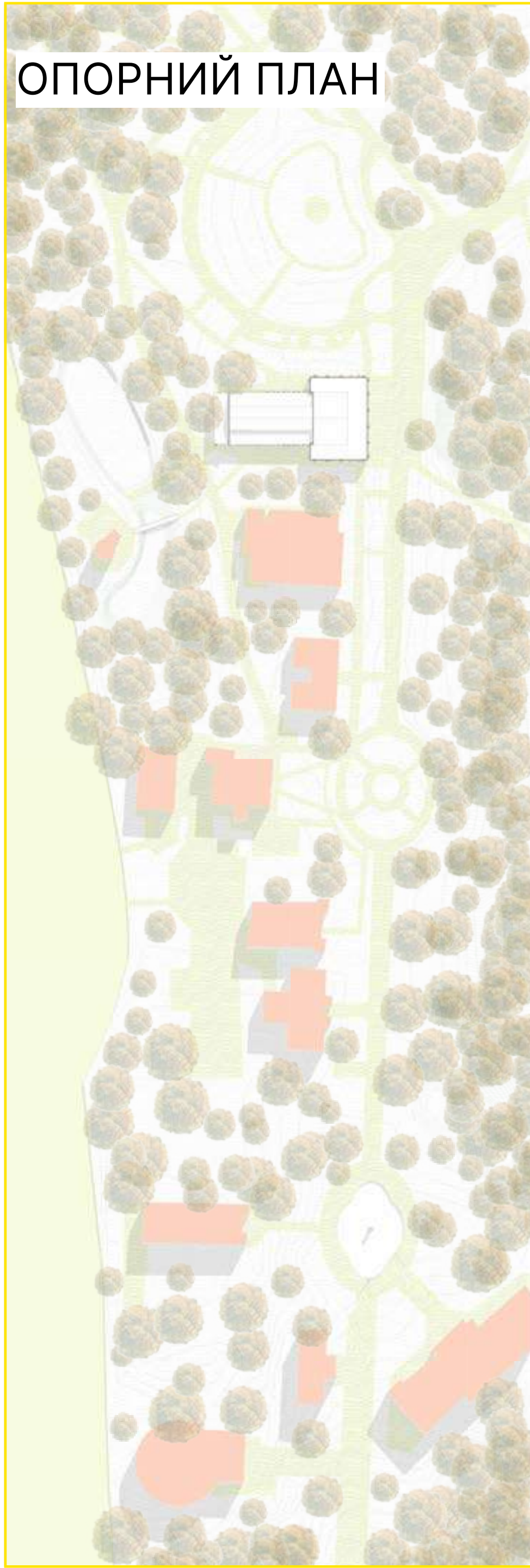
Незалежний кінофестиваль на відкритому просторі з головною будівлею колишнього кінотеатру “Львів”. Фестиваль експериментального кіно, який триватиме 10 днів

Головна будівля реконструйована під універсальний простір, який дозволяє проводити там кіноперегляд, театральну виставу, концерти, стендапи, конференції та рухові тренінги
Вуличні павільйони передбачають мистецькі та освітні програми

Чотири точки:
Реконструйована будівля кінотеатру “Львів”, як головна споруда фестивалю, де можна переглянути фільми
Галерея як неформальна червона доріжка
Спортивно-перфомативна арена
Відкритий рухомий павільйон, додатковий простір для перегляду кінострічок



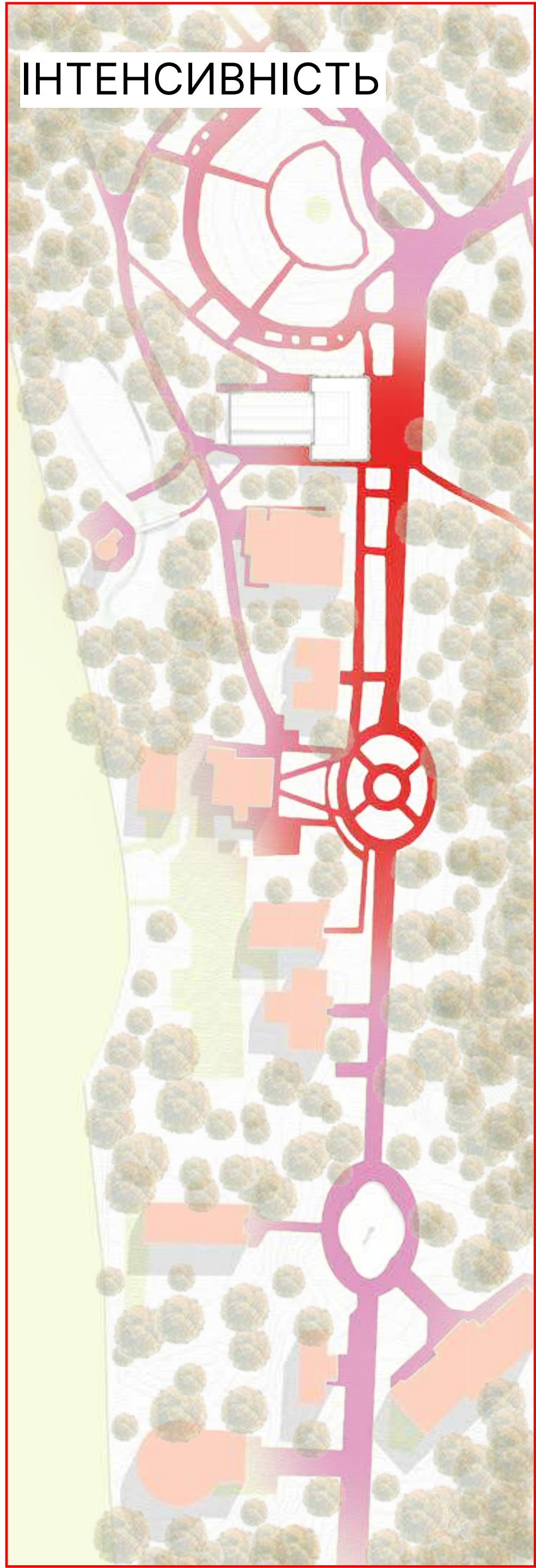
ОПОРНИЙ ПЛАН



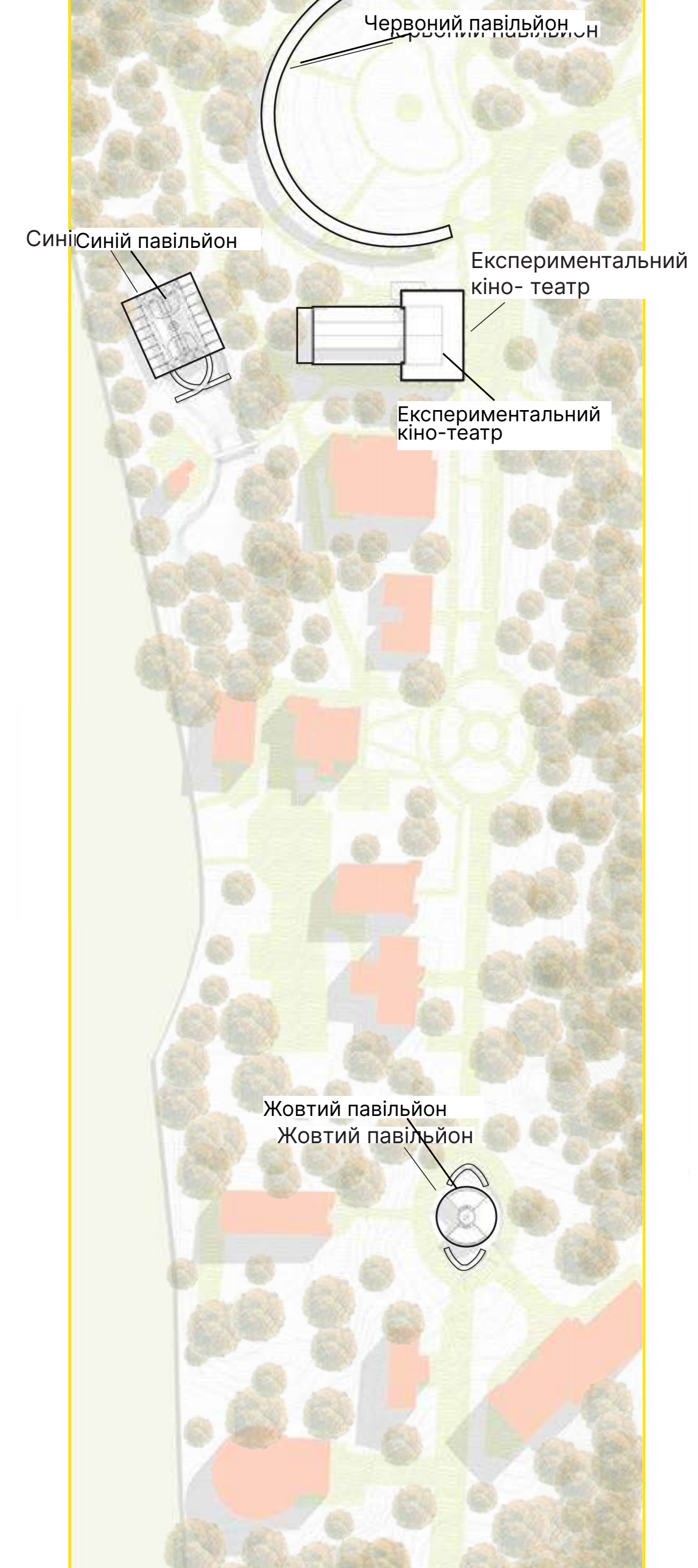
ДОСТУП



ІНТЕНСИВНІСТЬ



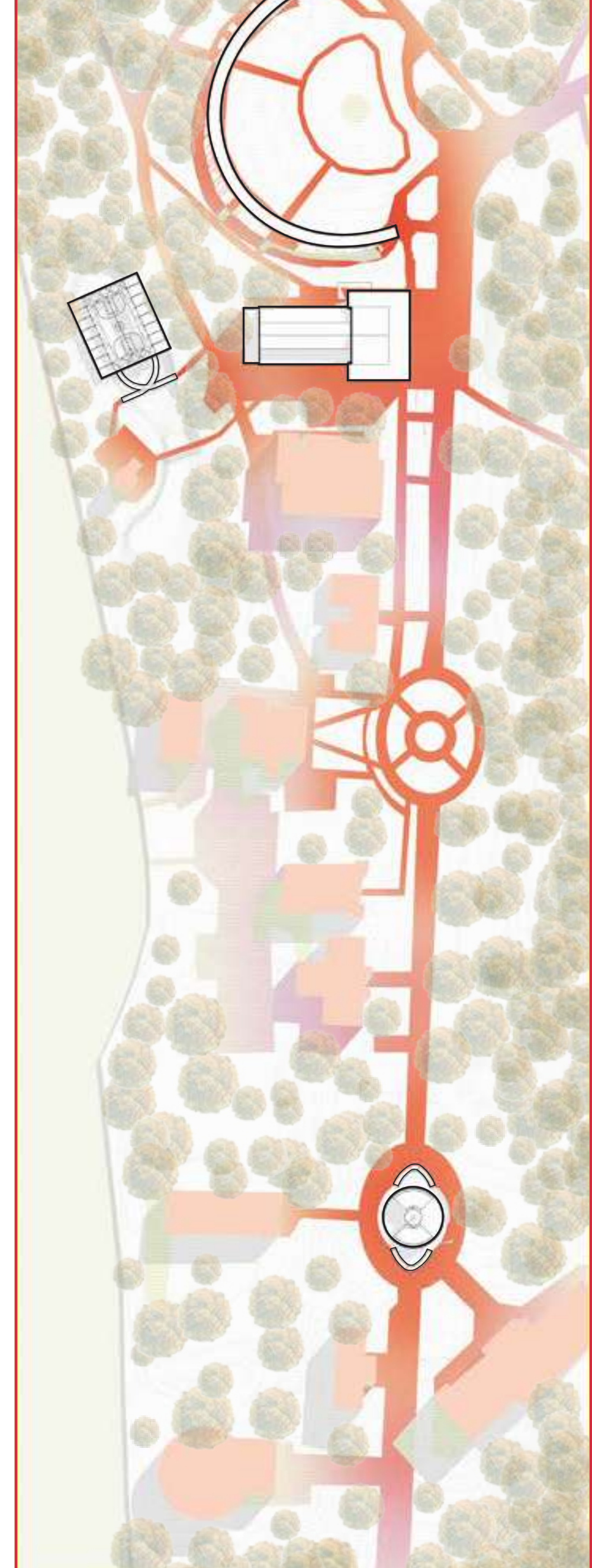
ГЕНПЛАН

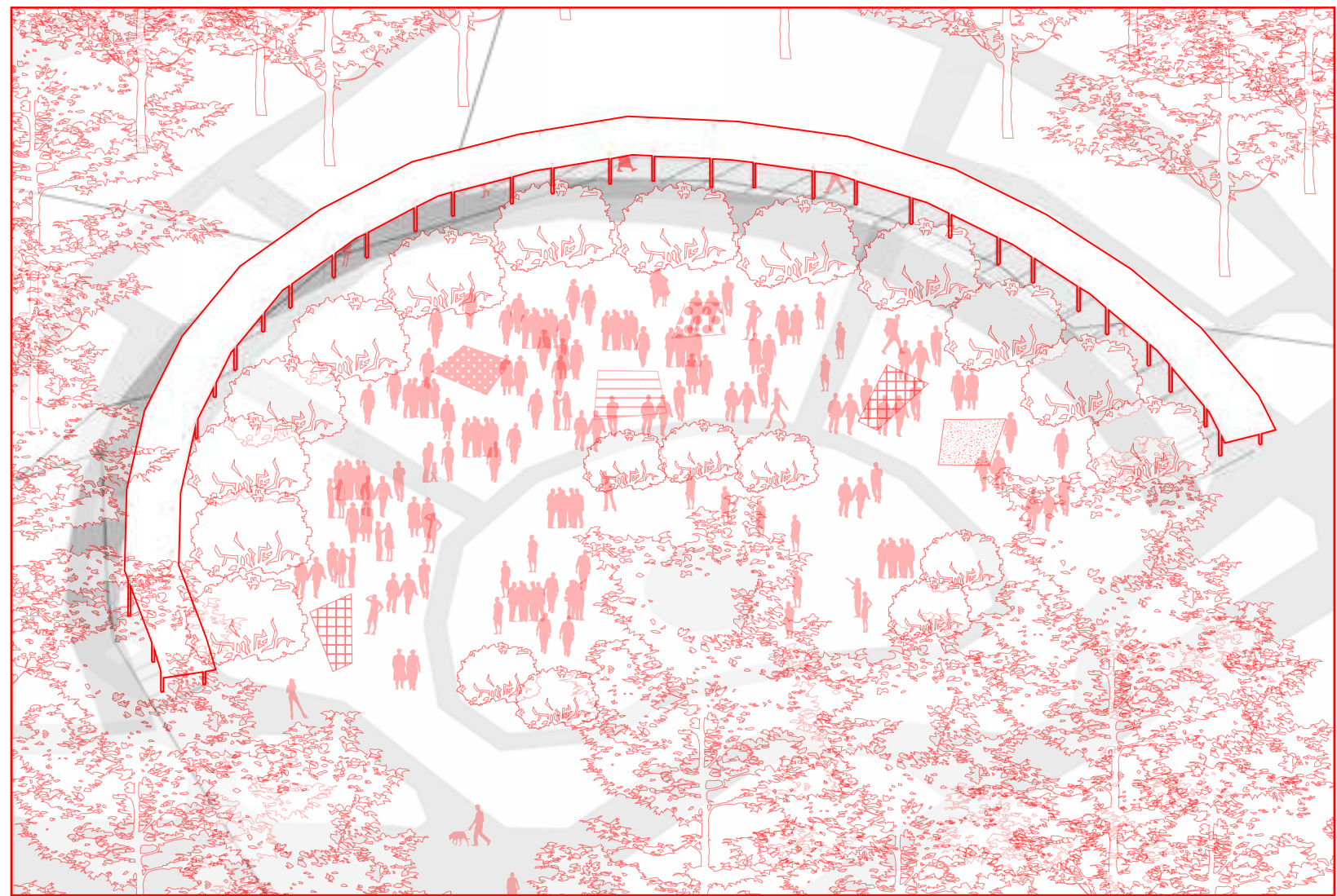
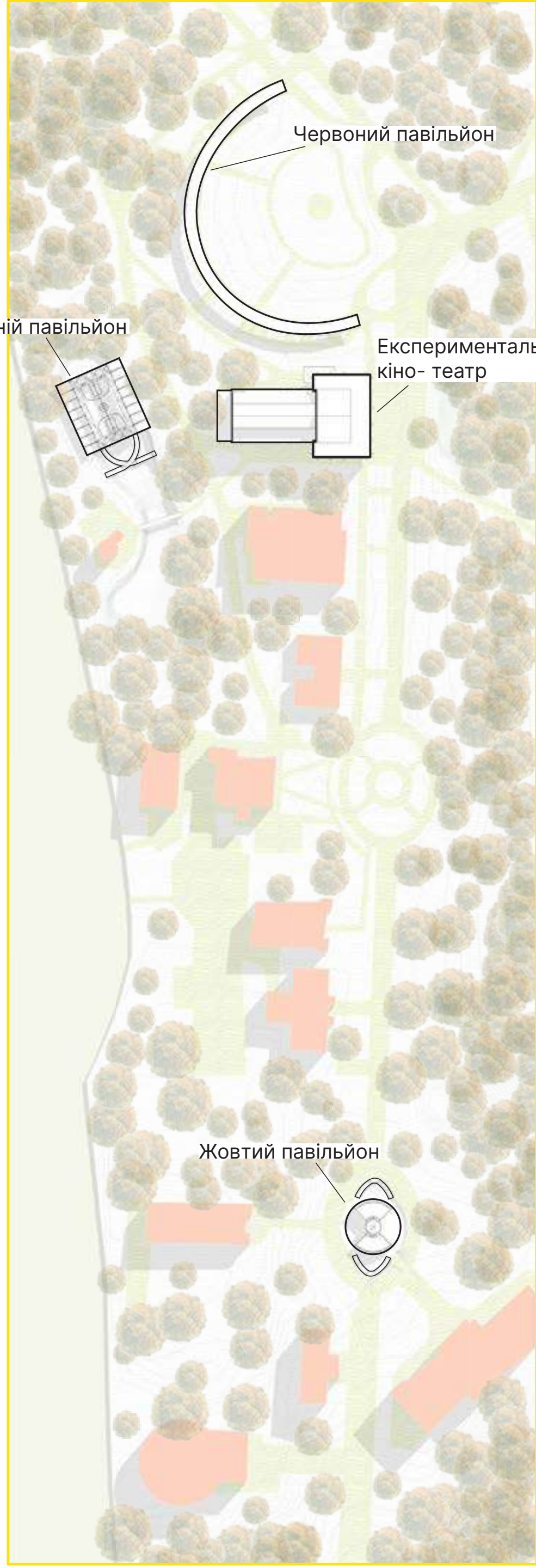


ДОСТУП

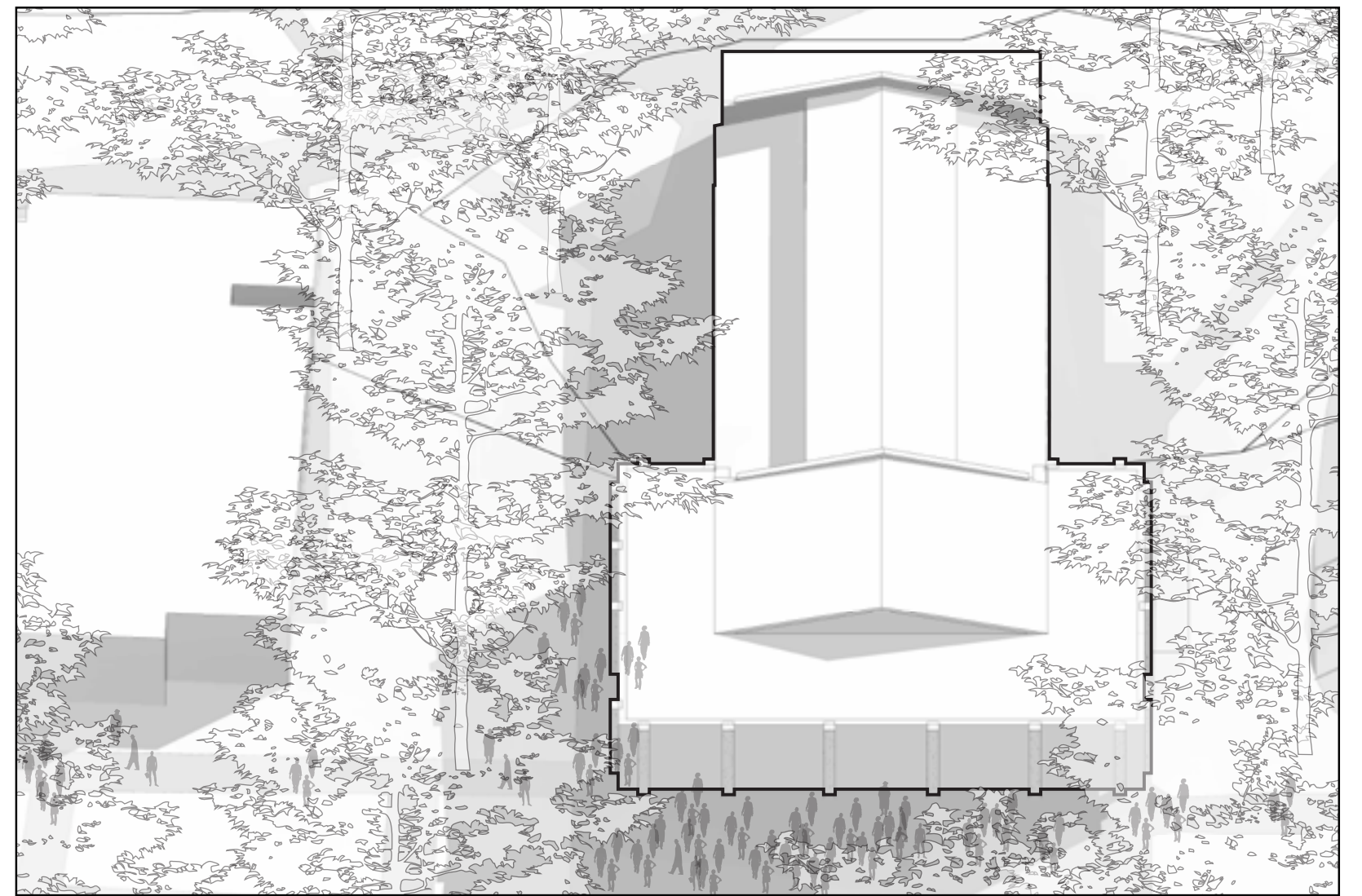


ІНТЕНСИВНІСТЬ

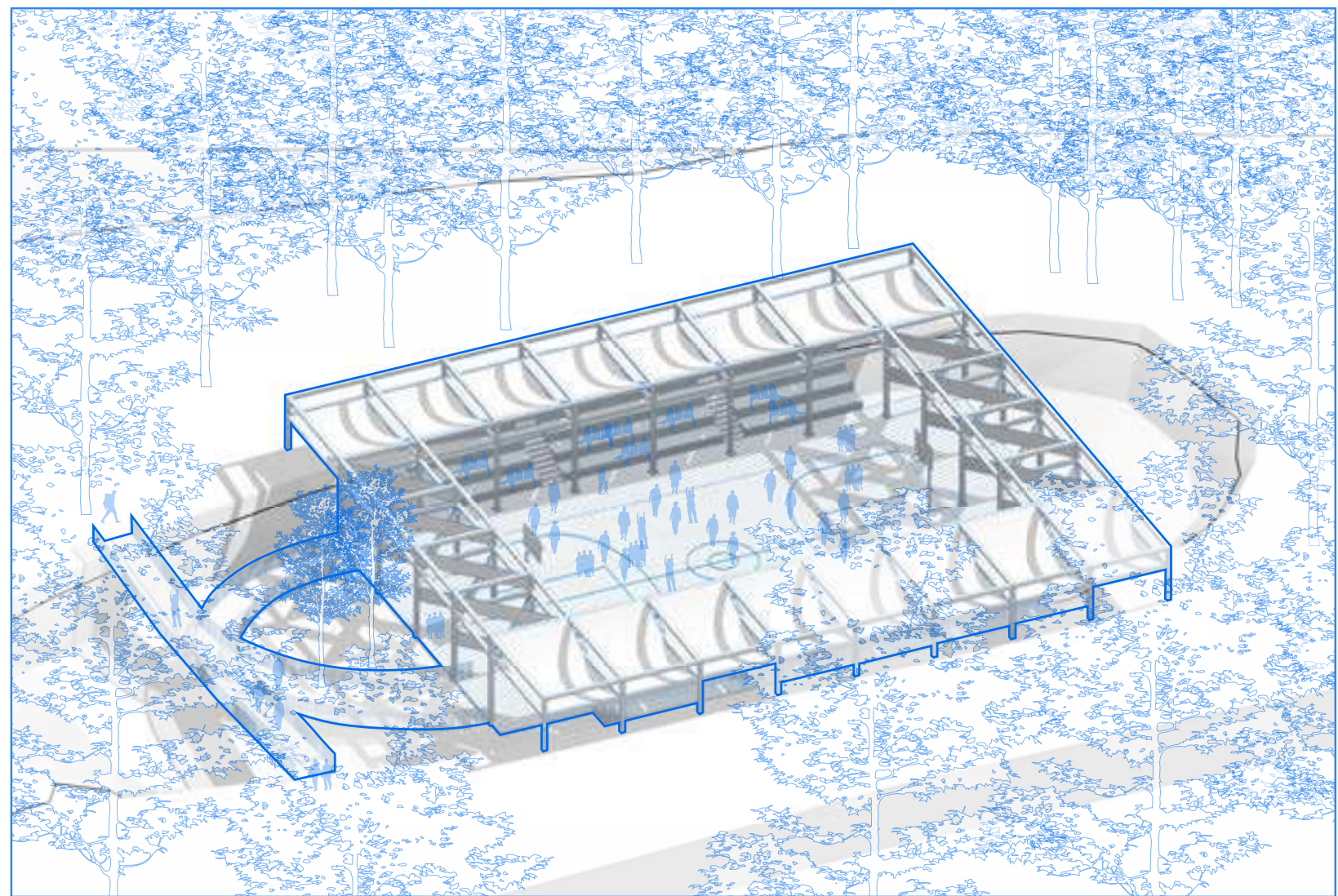




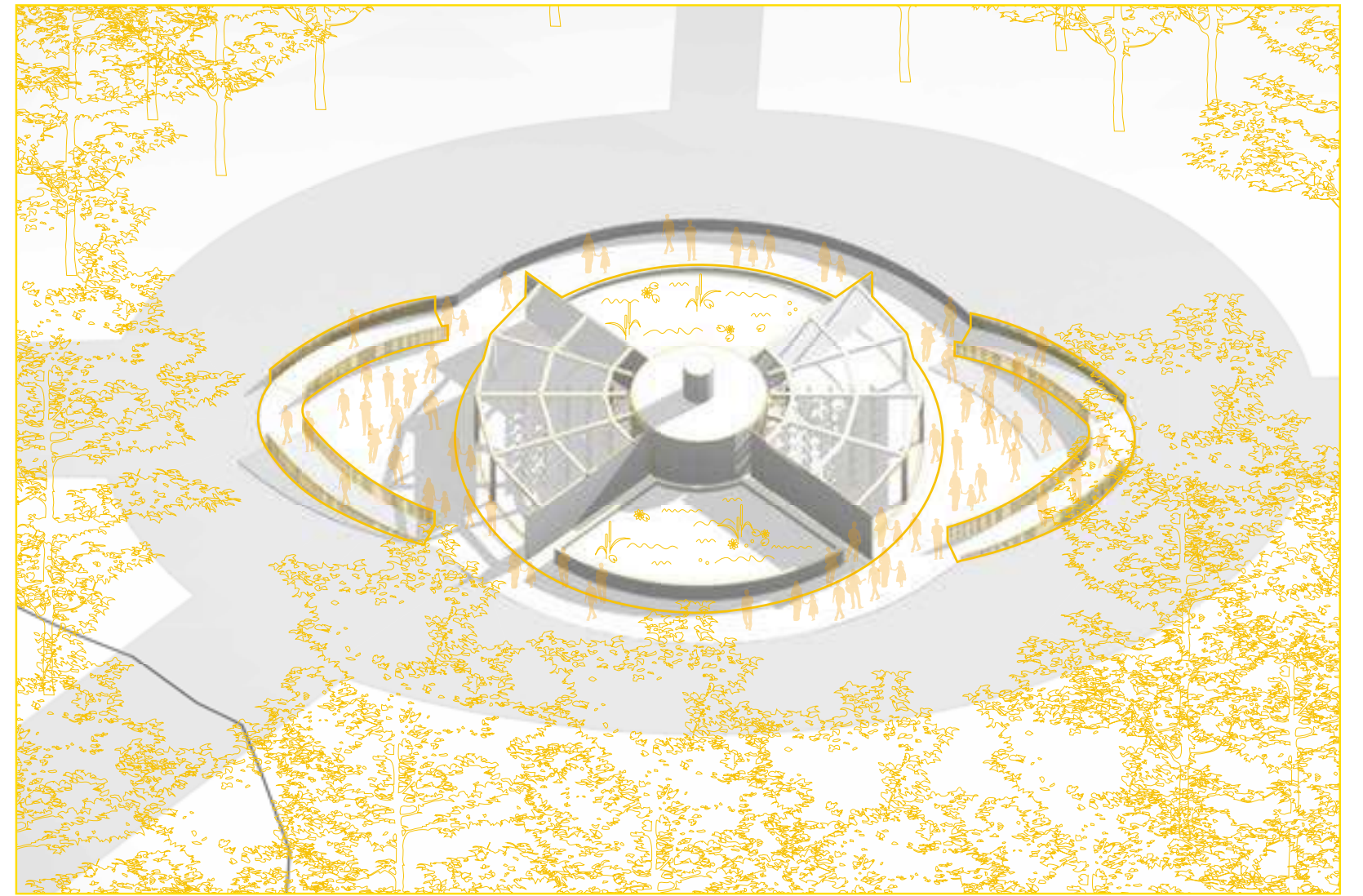
Червоний павільйон



Експериментальний кіно-театр

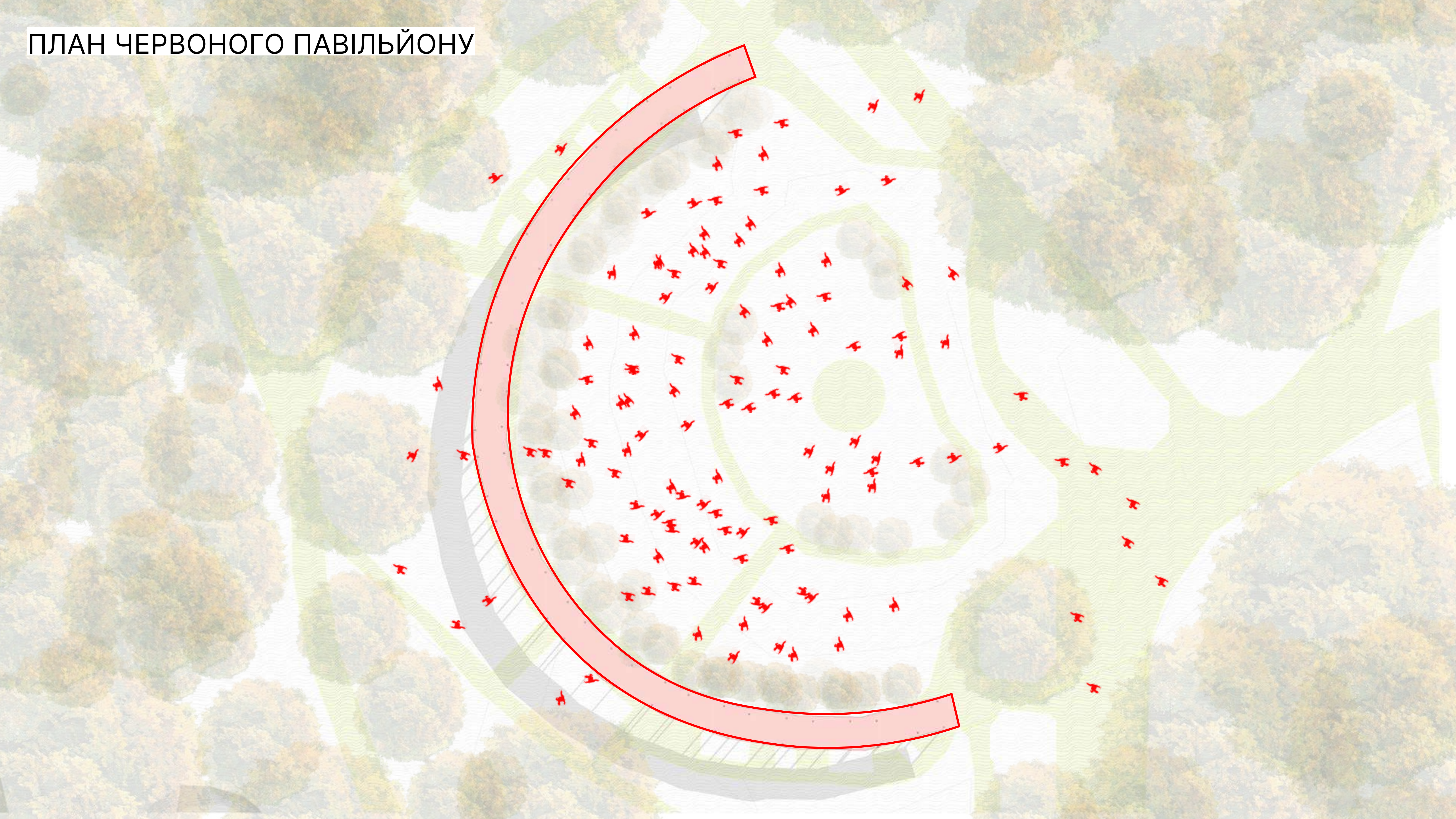


Синій павільйон



Жовтий павільйон

ПЛАН ЧЕРВОНОГО ПАВІЛЬйОНУ

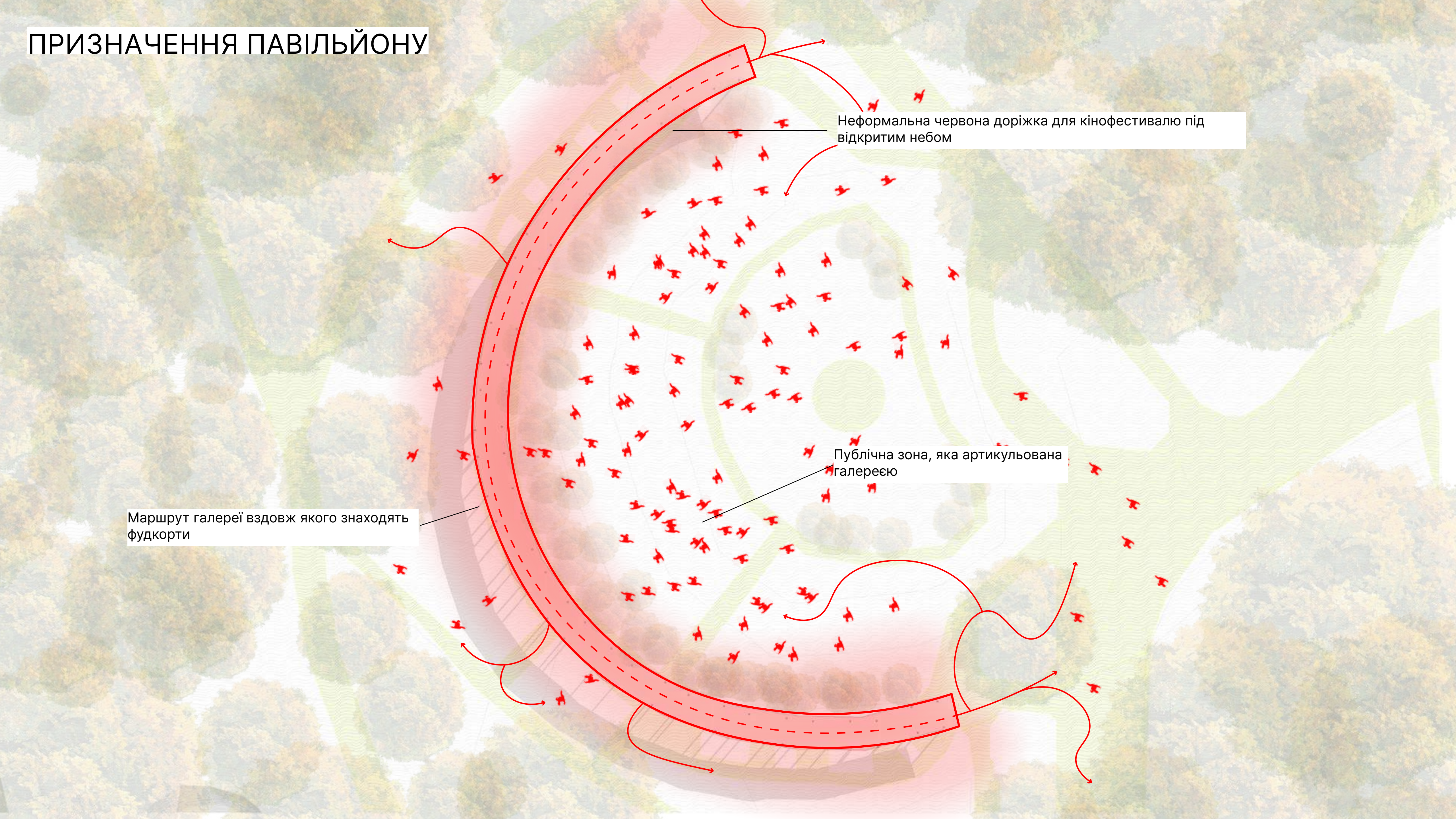


ПРИЗНАЧЕННЯ ПАВІЛЬЙОНУ

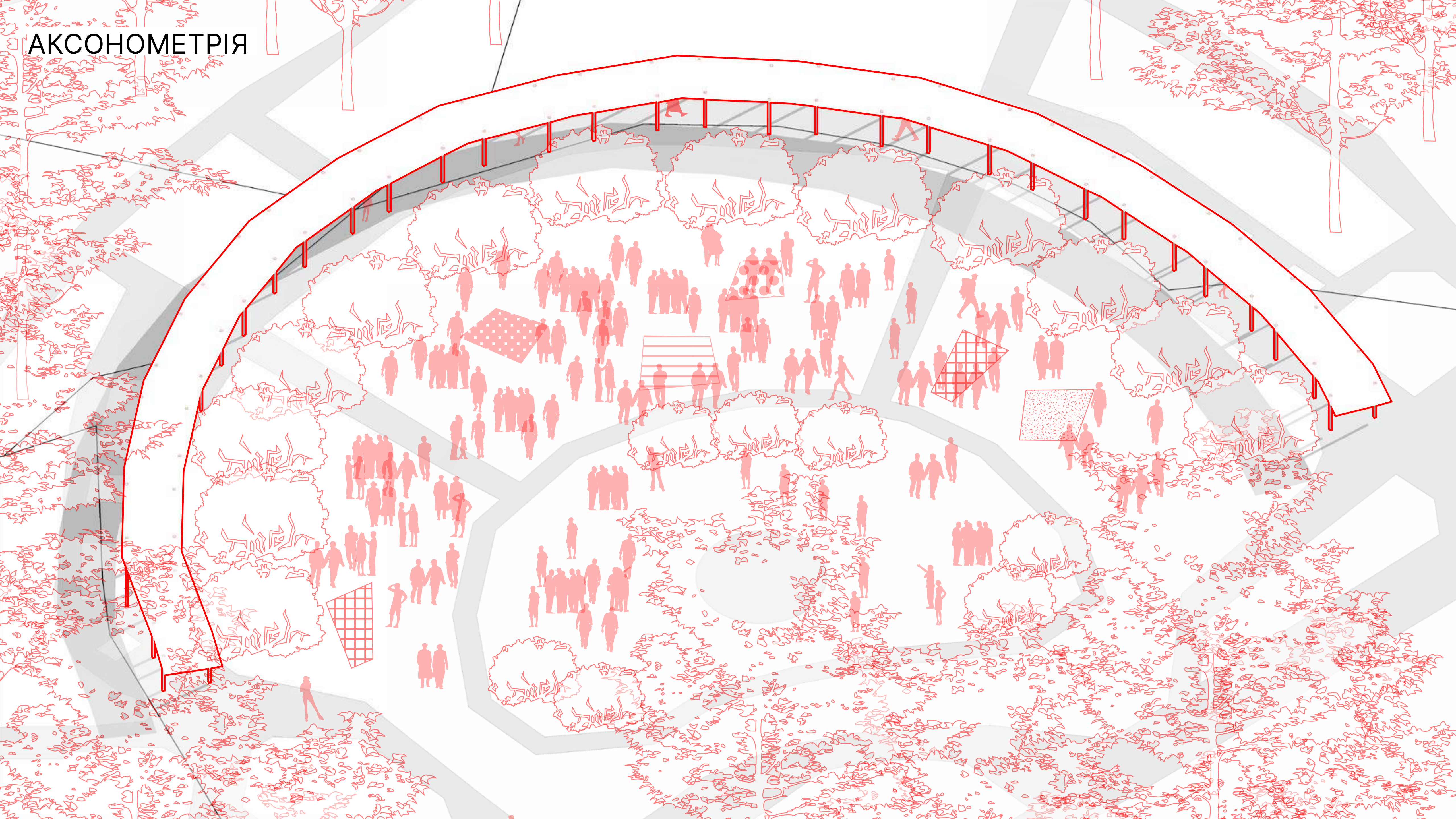
Неформальна червона доріжка для кінофестивалю під відкритим небом

Публічна зона, яка артикульована галереєю

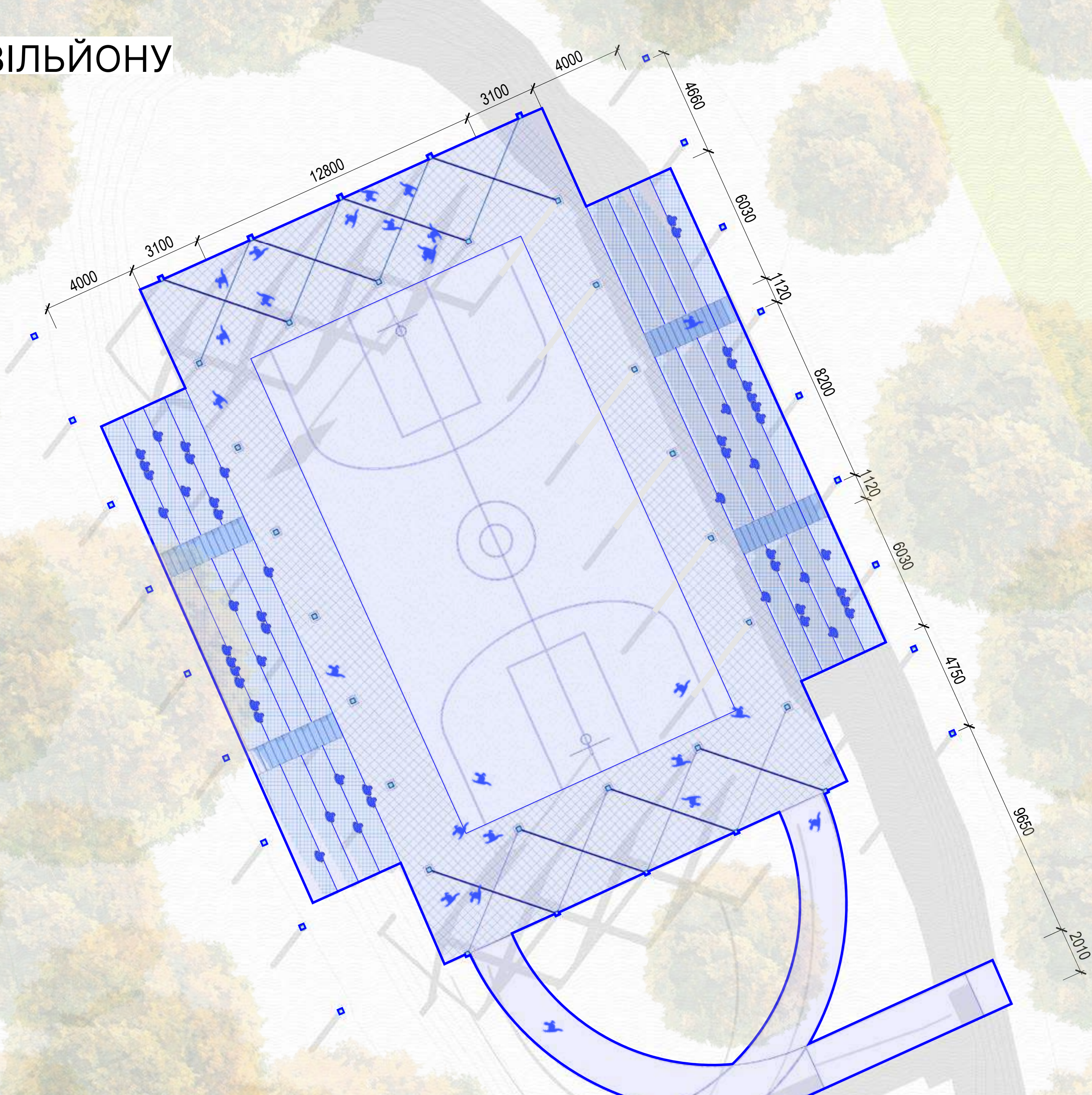
Маршрут галереї вздовж якого знаходять фудкорти



АКСОНОМЕТРИЯ



ПЛАН СИНЬОГО ПАВІЛЬЙОНУ

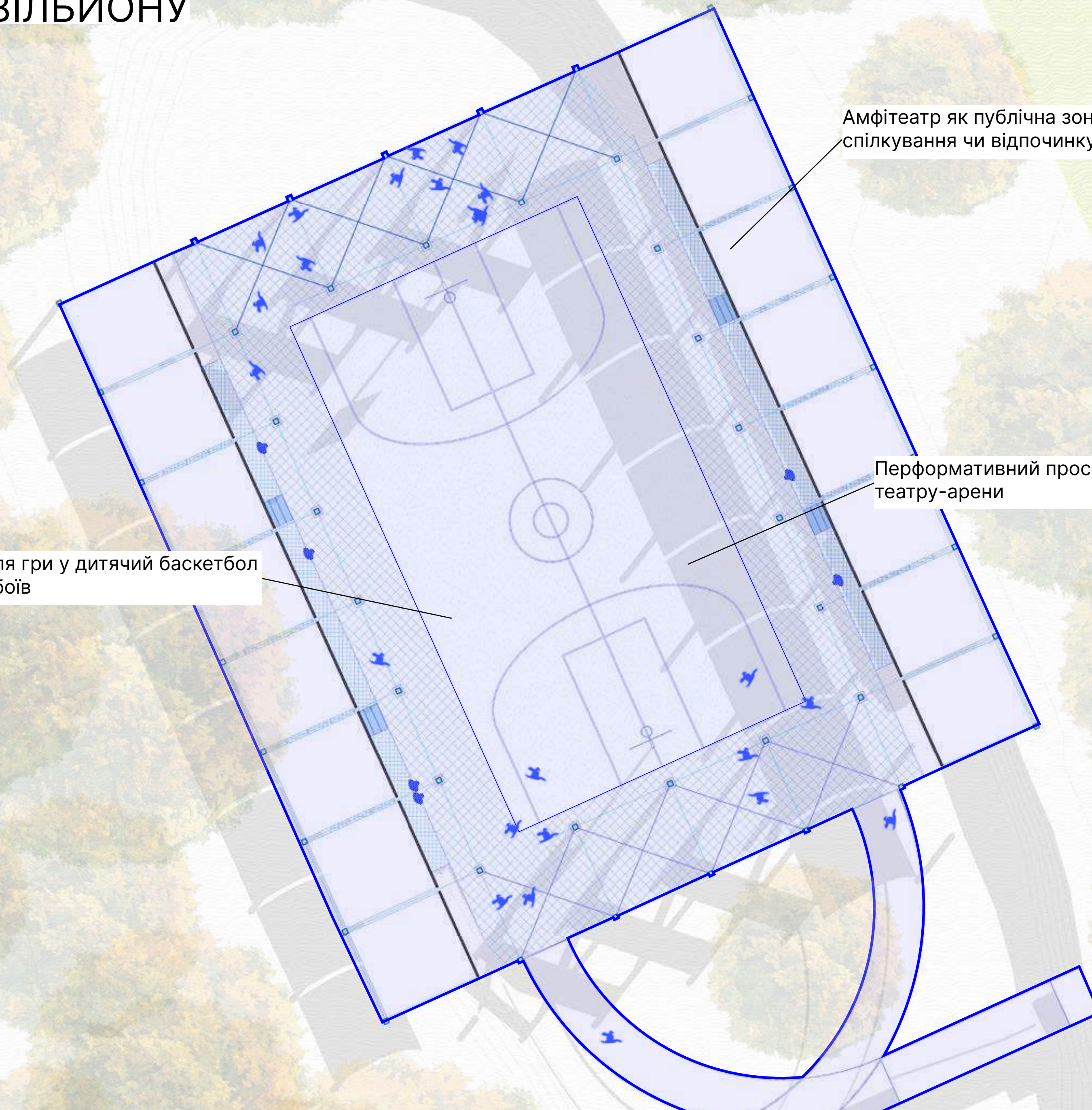


ПРИЗНАЧЕННЯ ПАВІЛЬЙОНУ

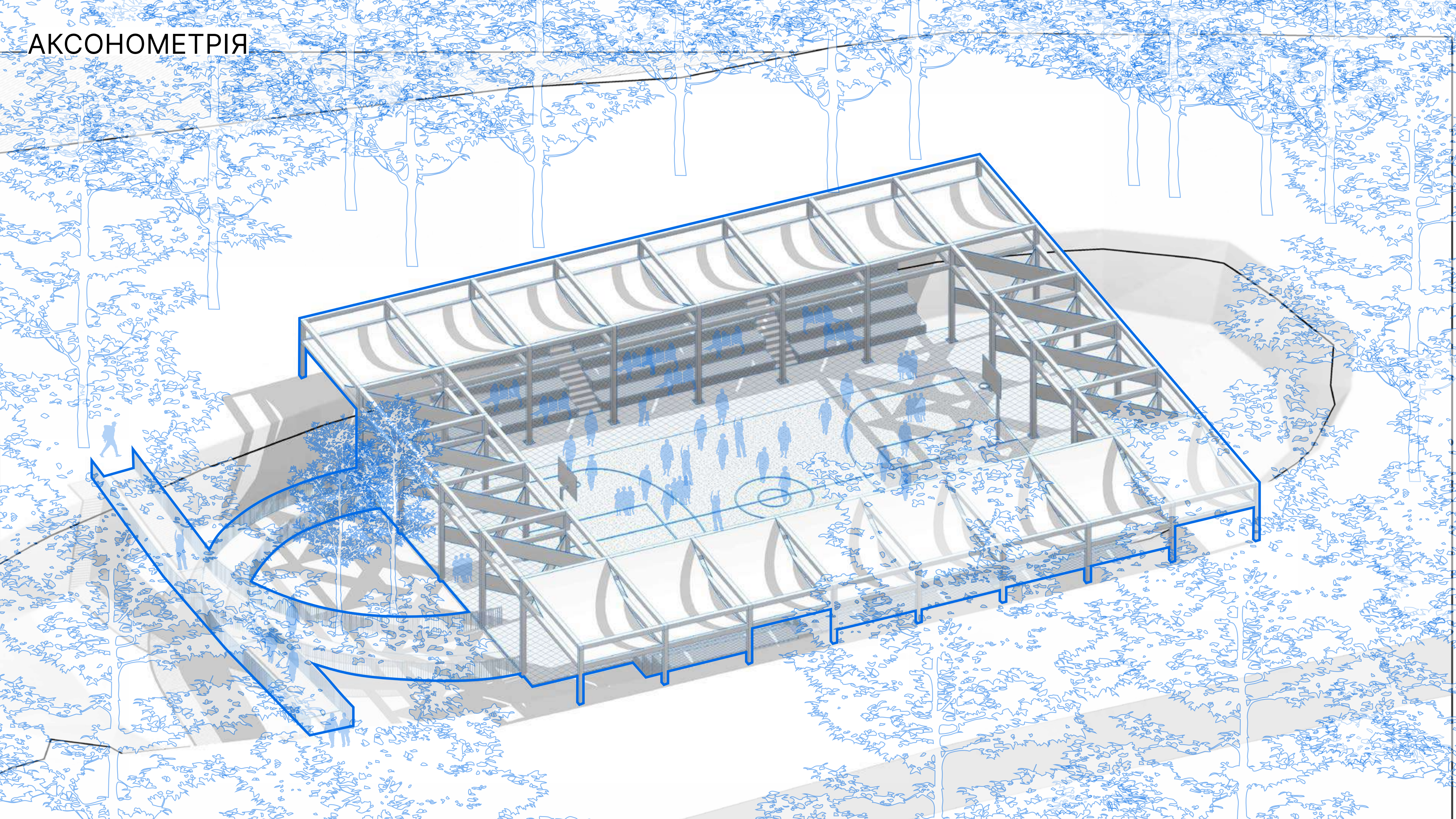
Відкритий простір для гри у дитячий баскетбол
чи театралізованих боїв

Амфітеатр як публічна зона для неформального
спілкування чи відпочинку

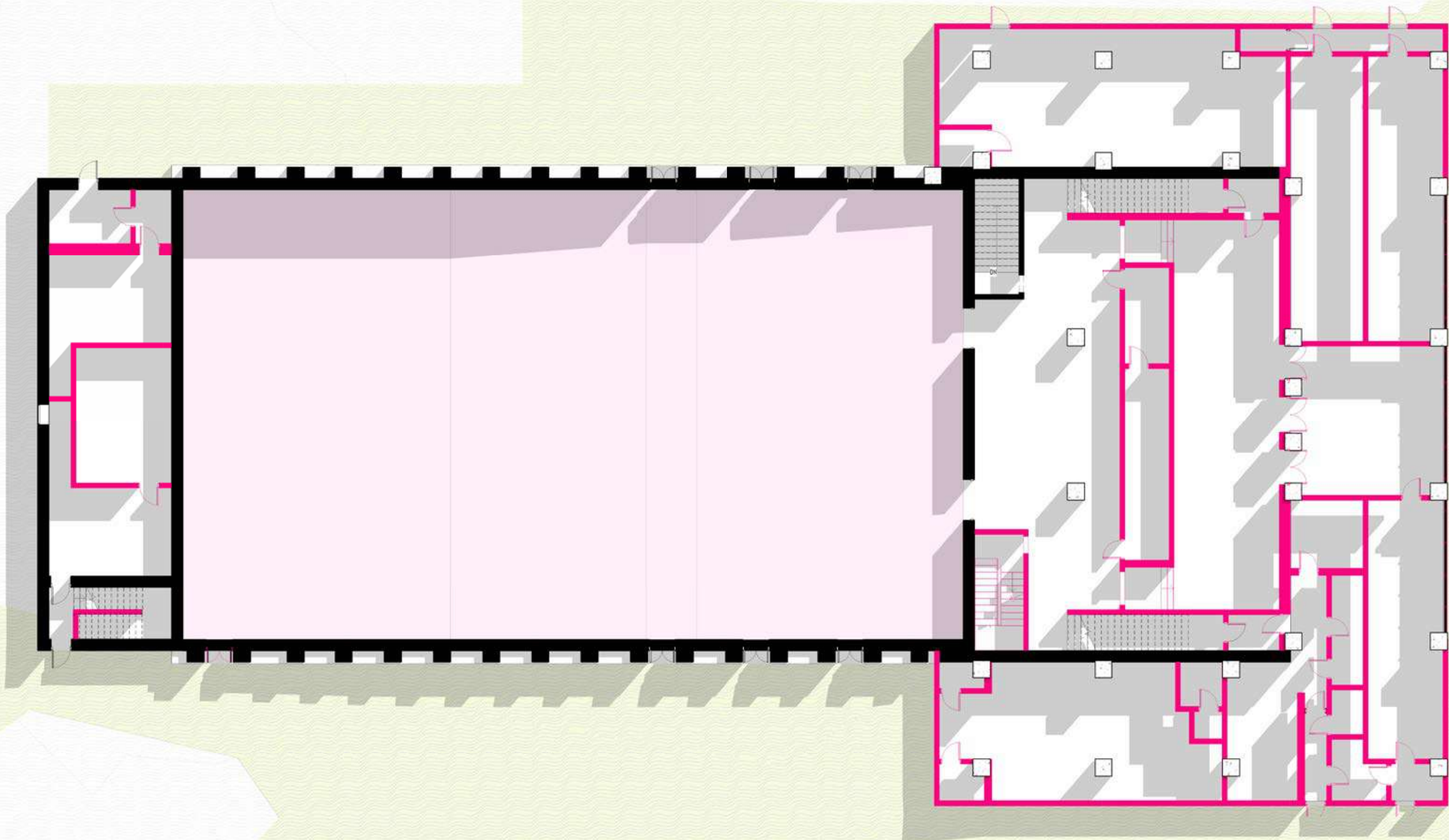
Перформативний простір у форматі
театру-арени



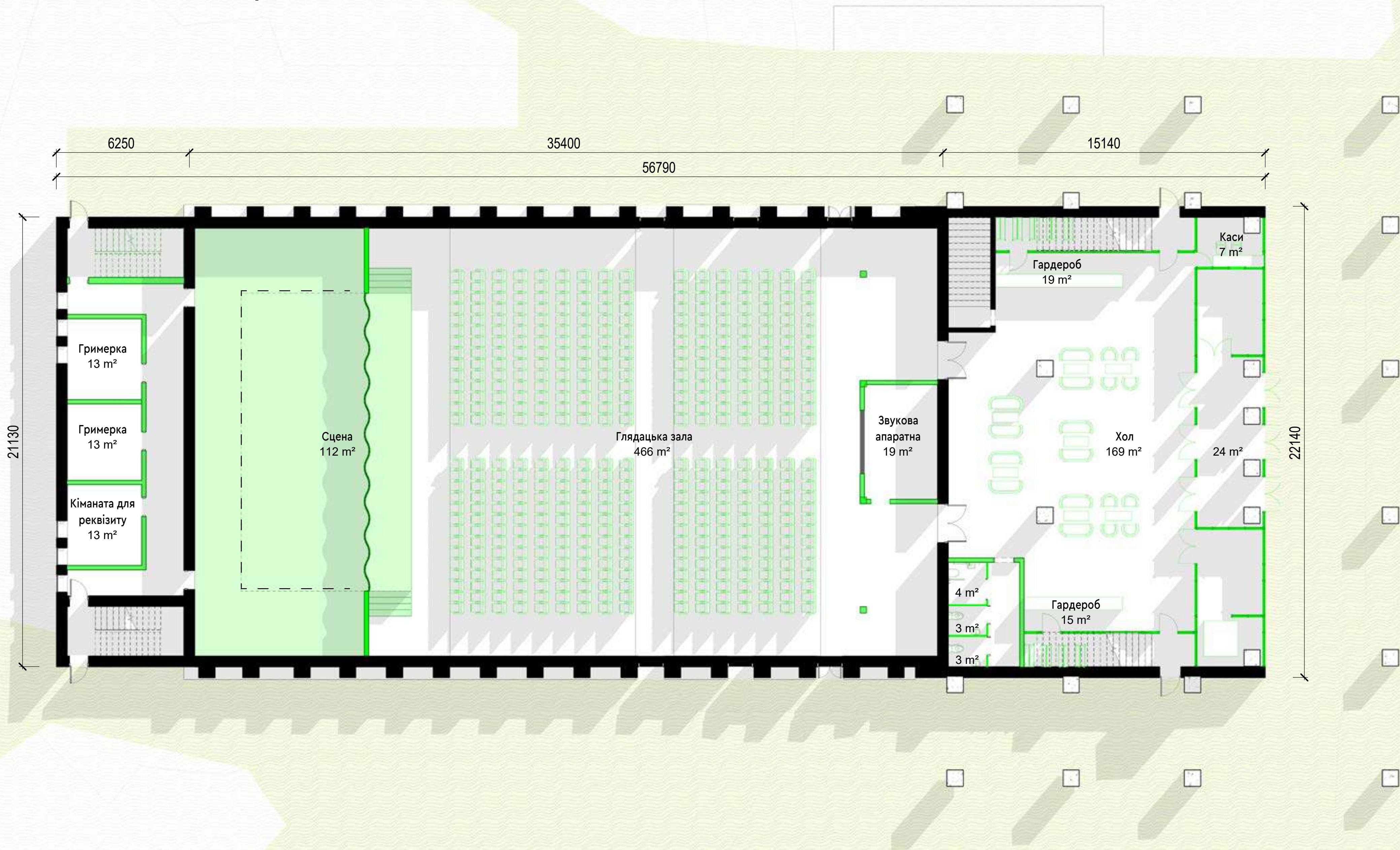
АКСОНОМЕТРІЯ



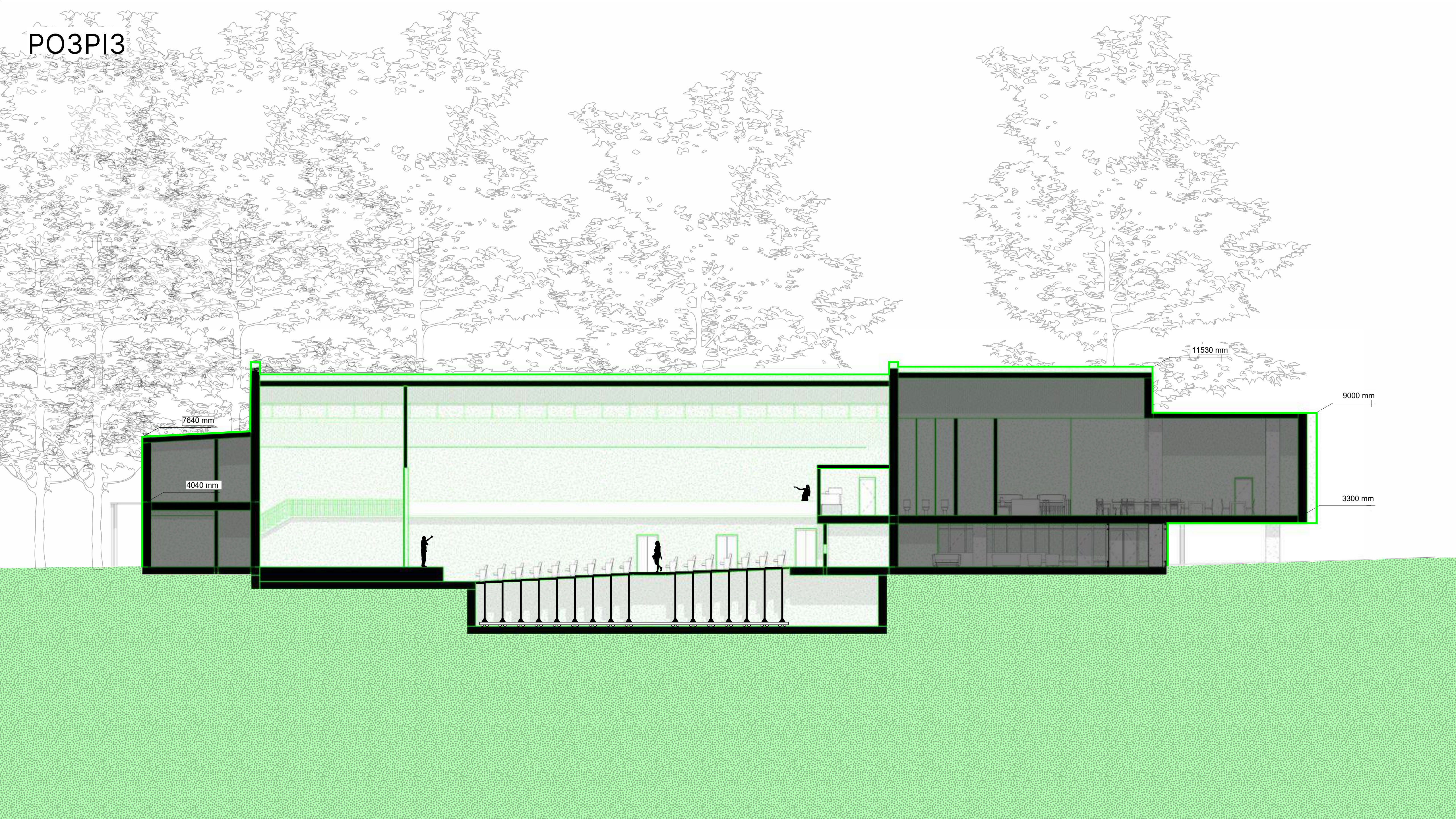
ПЛАН ПЕРШОГО ПОВЕРХУ



ПЛАН РЕКОНСТРУКЦІЇ ПЕРШОГО ПОВЕРХУ

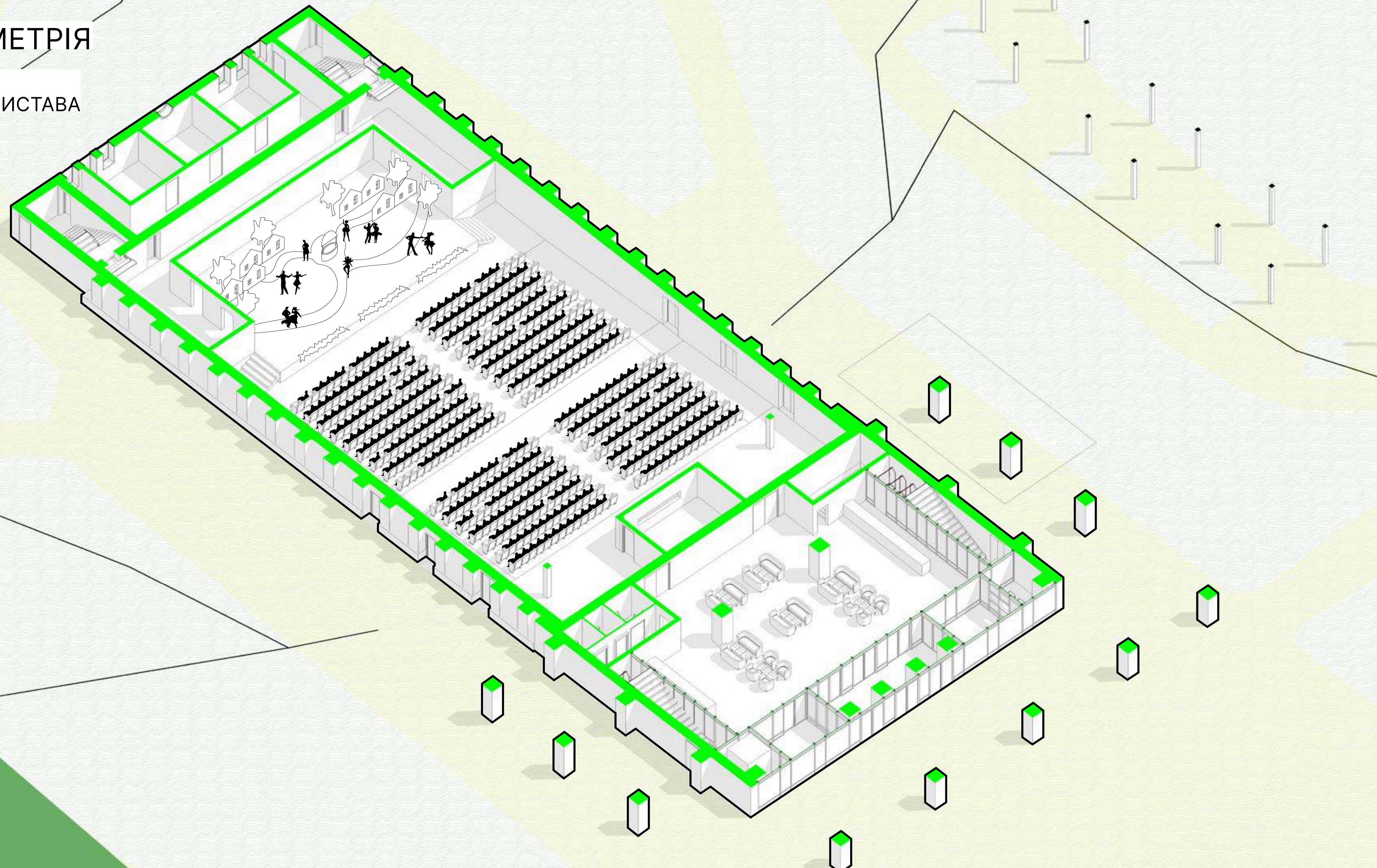


PO3PI3



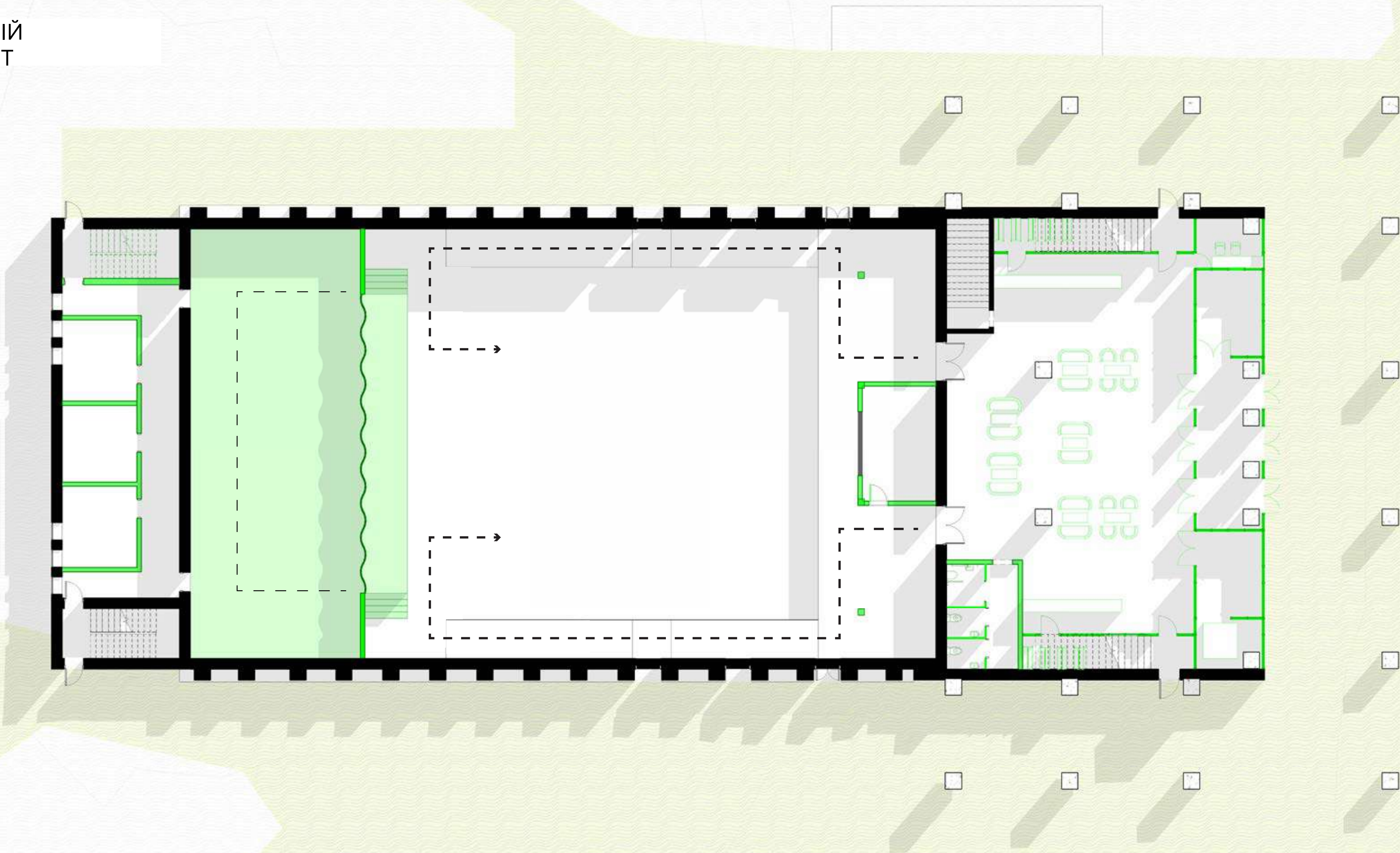
АКСОНОМЕТРІЯ

СЦЕНАРІЙ
ТЕАТРАЛЬНА ВИСТАВА

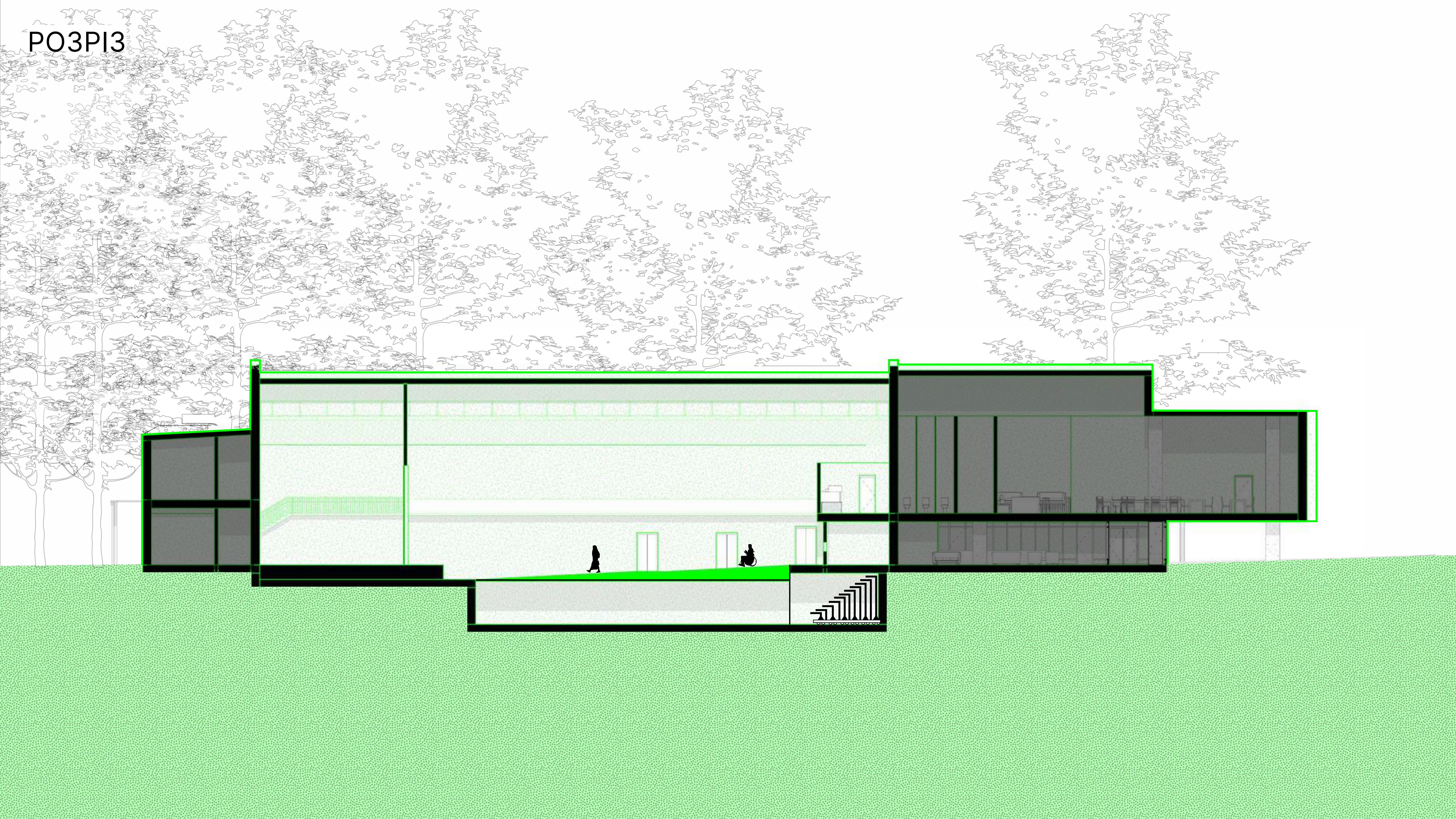


ПЛАН

СЦЕНАРІЙ
КОНЦЕРТ

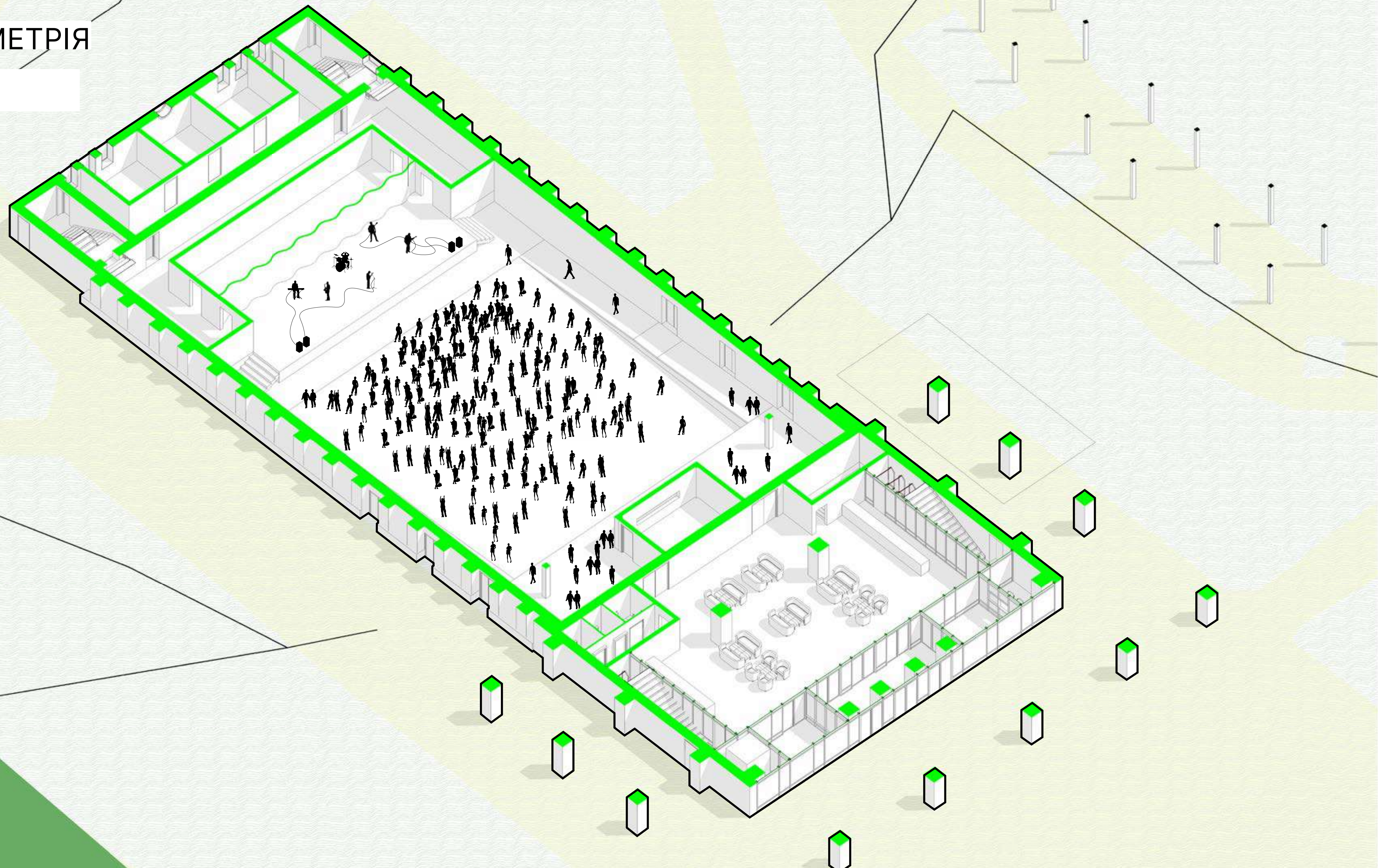


PO3PI3



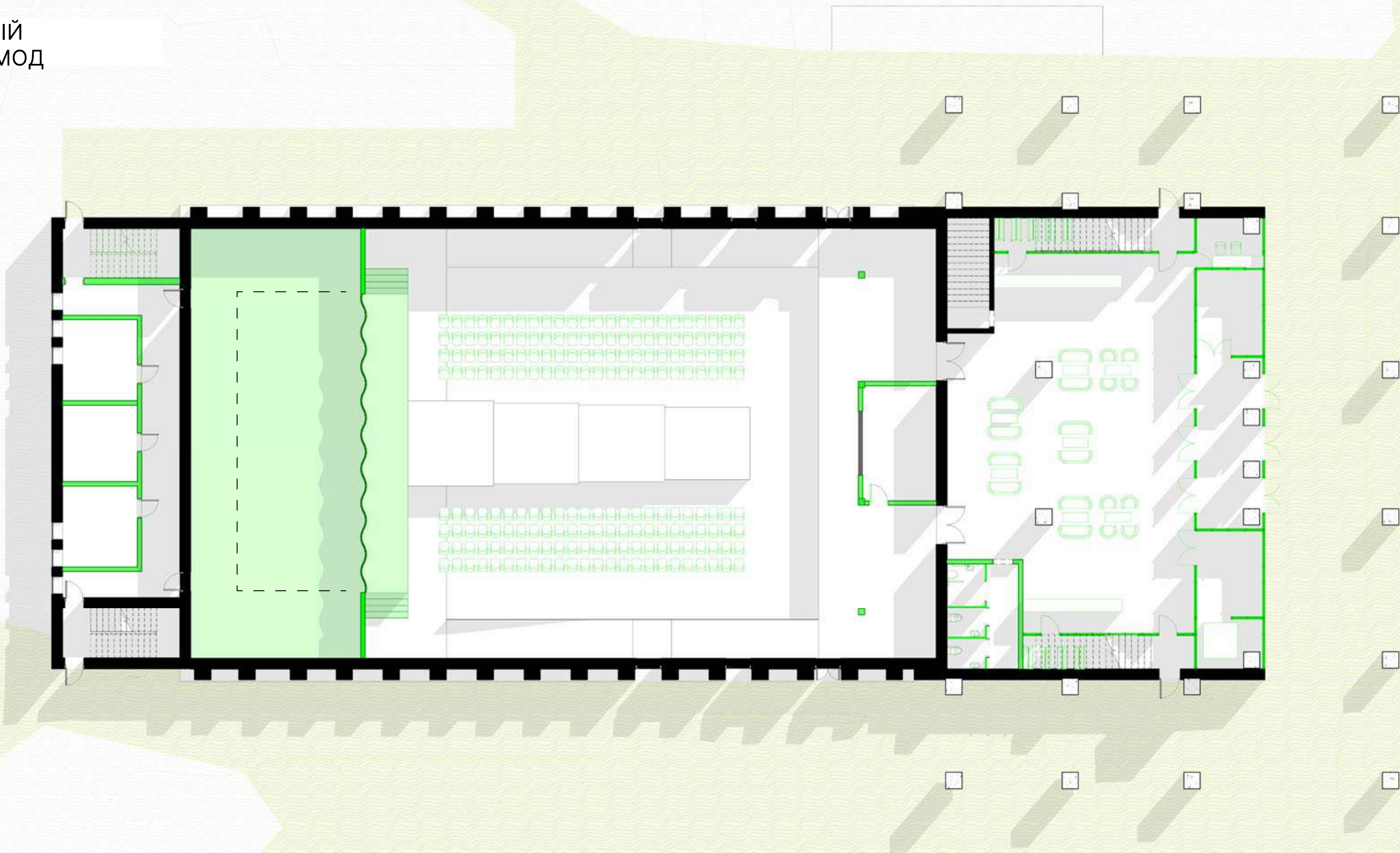
АКСОНОМЕТРІЯ

СЦЕНАРІЙ
КОНЦЕРТ

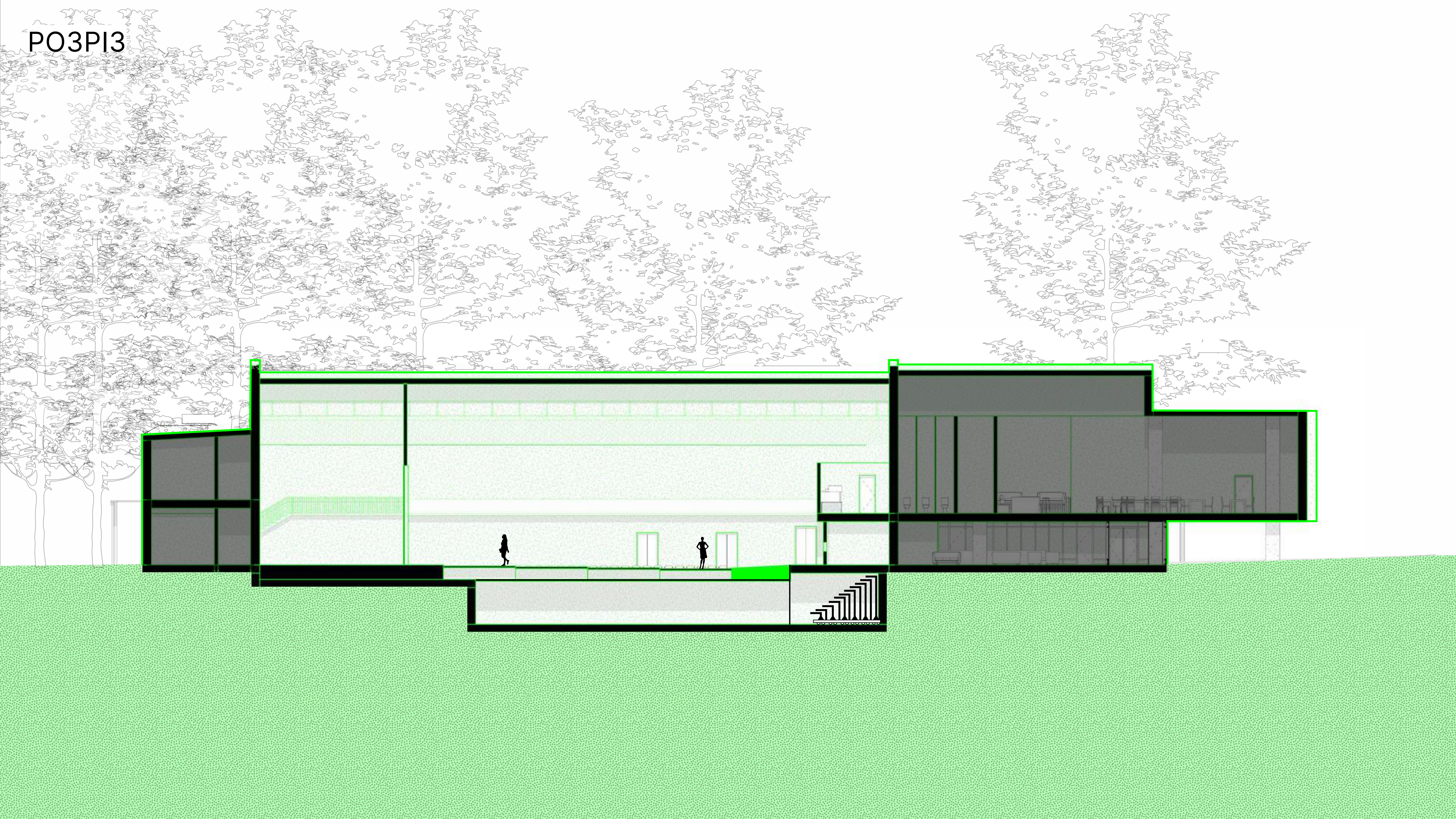


ПЛАН

СЦЕНАРІЙ
ПОКАЗ МОД

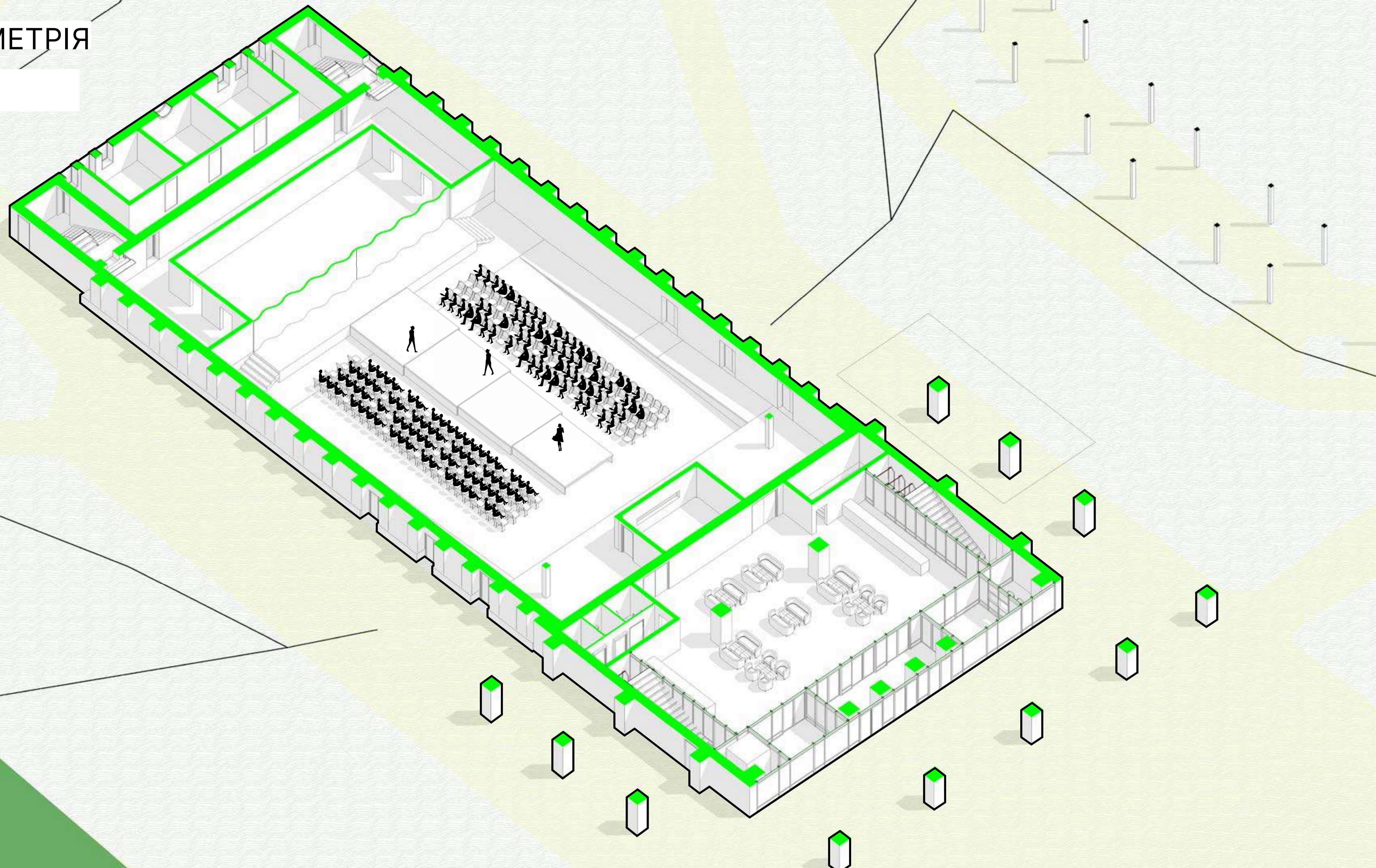


PO3PI3

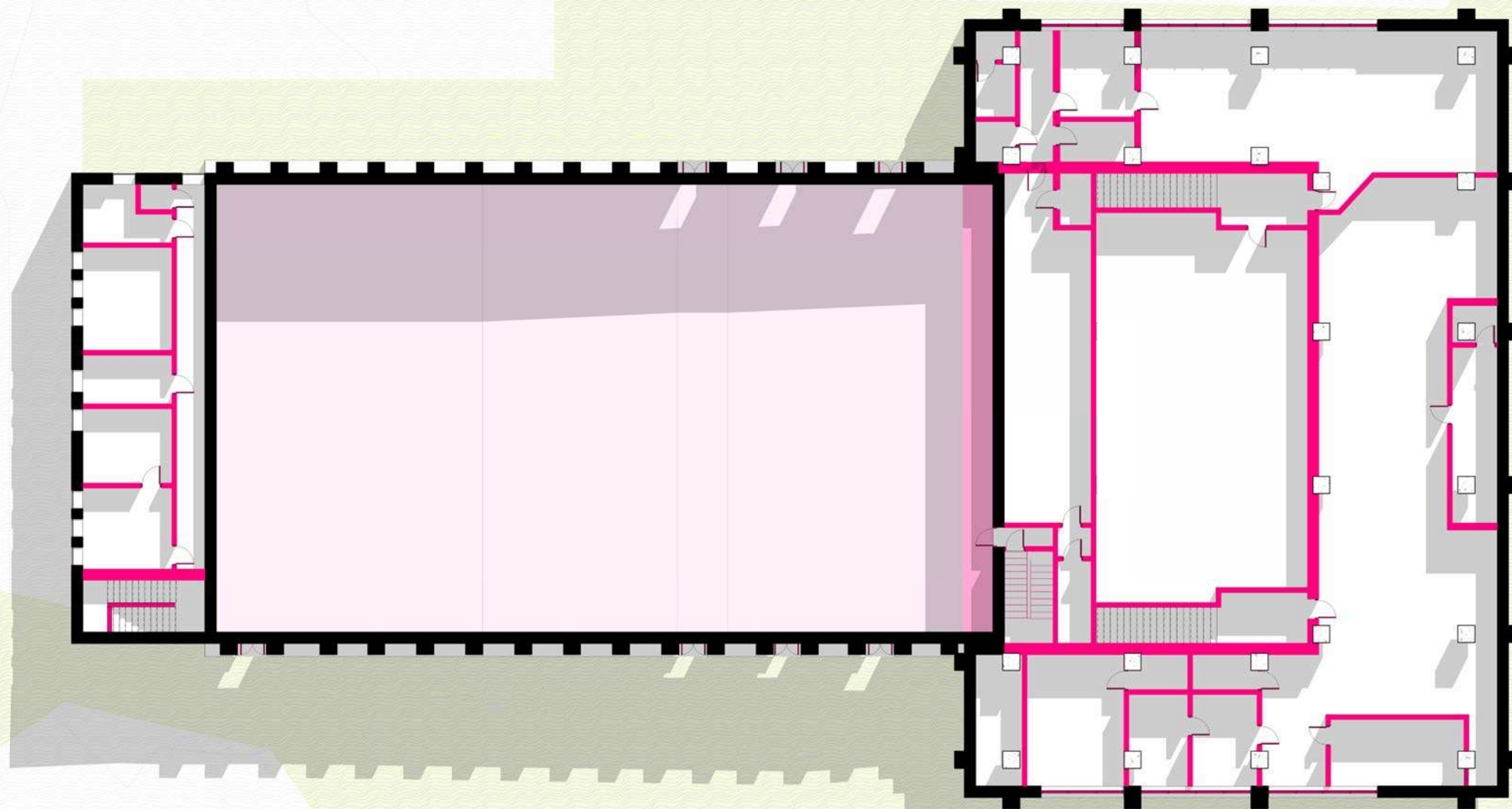


АКСОНОМЕТРІЯ

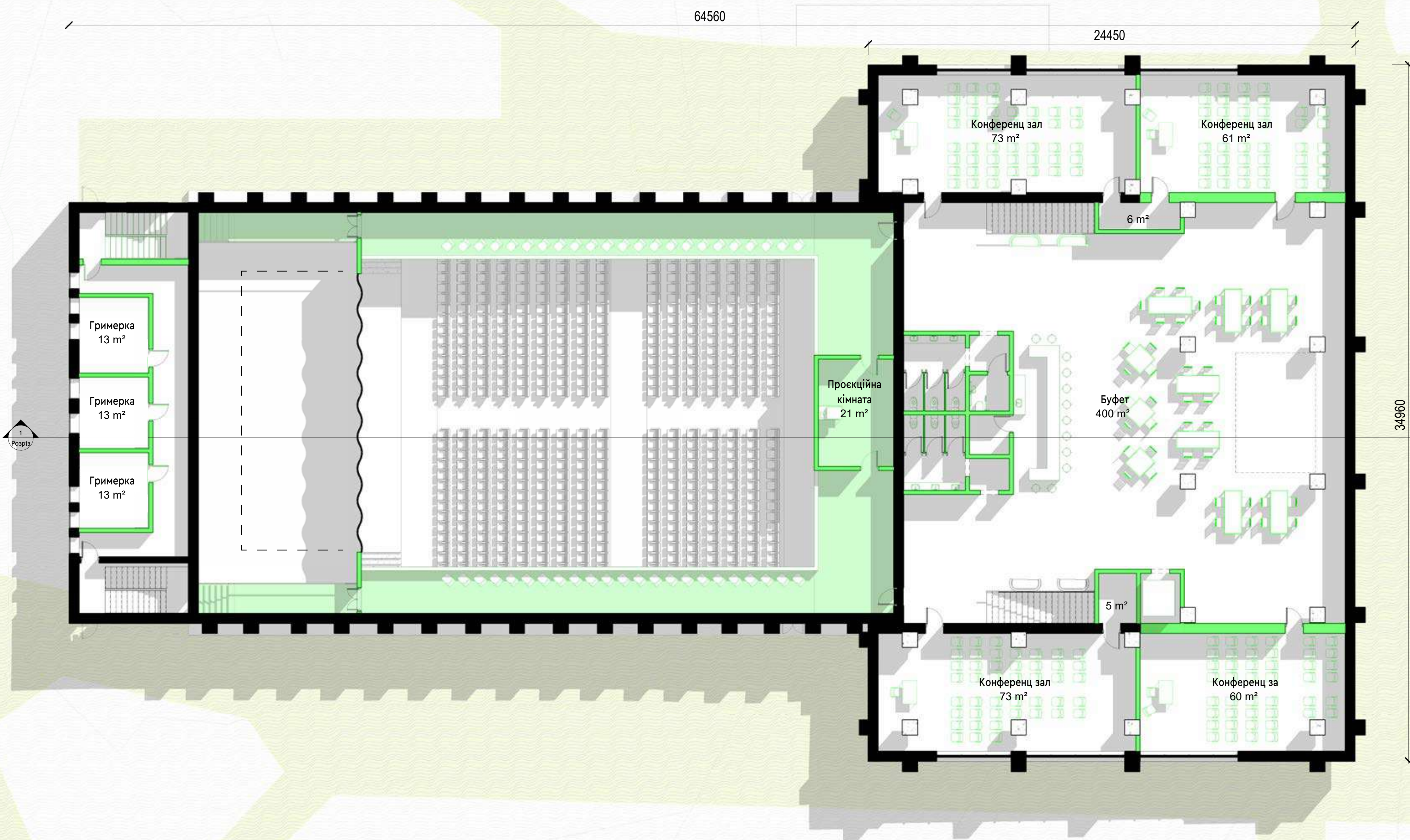
СЦЕНАРІЙ
ПОКАЗ МОД



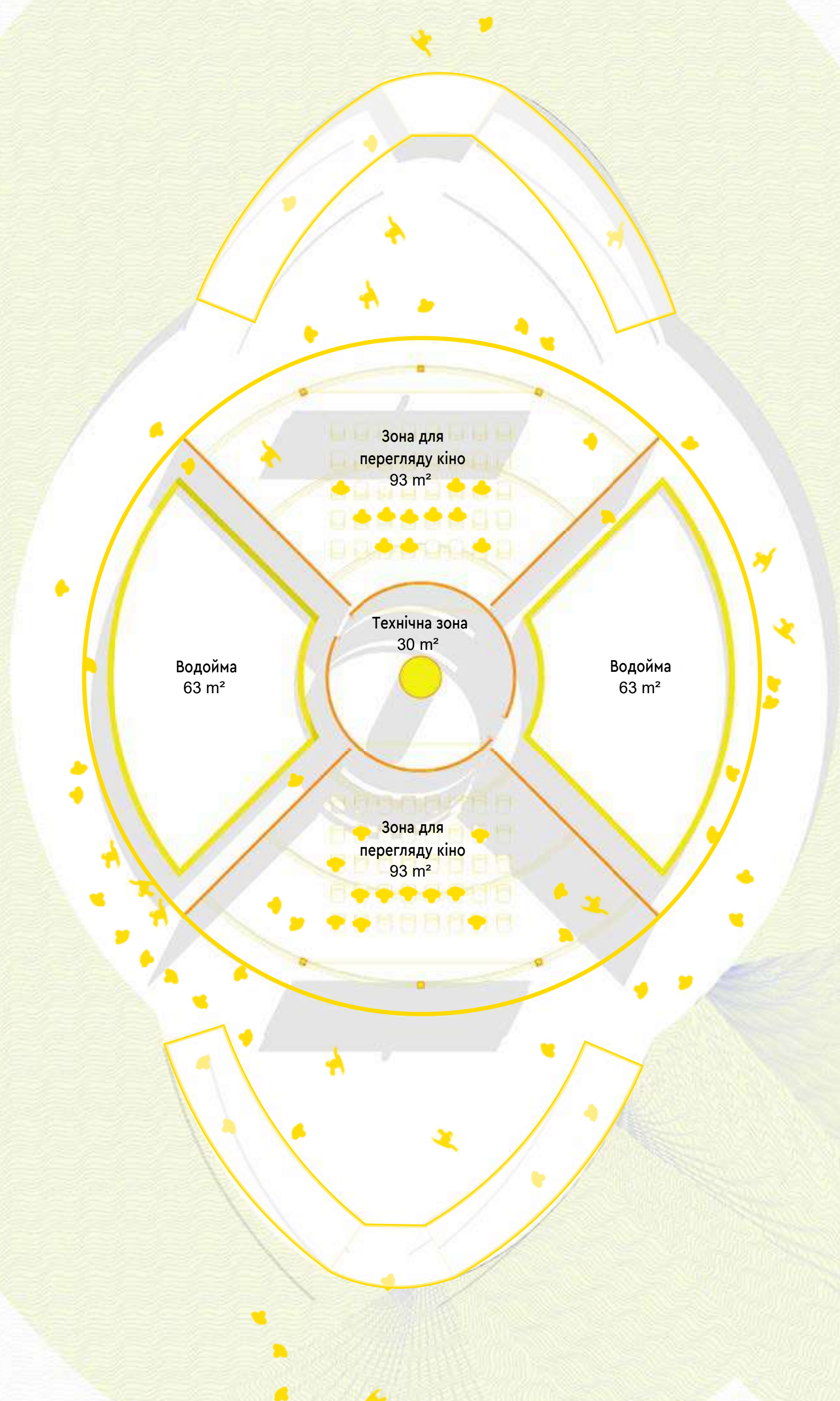
ПЛАН ДРУГОГО ПОВЕРХУ



ПЛАН РЕКОНСТРУКЦІЇ ДРУГОГО ПОВЕРХУ



ПЛАН ЖОВТОГО ПАВІЛЬЙОНУ

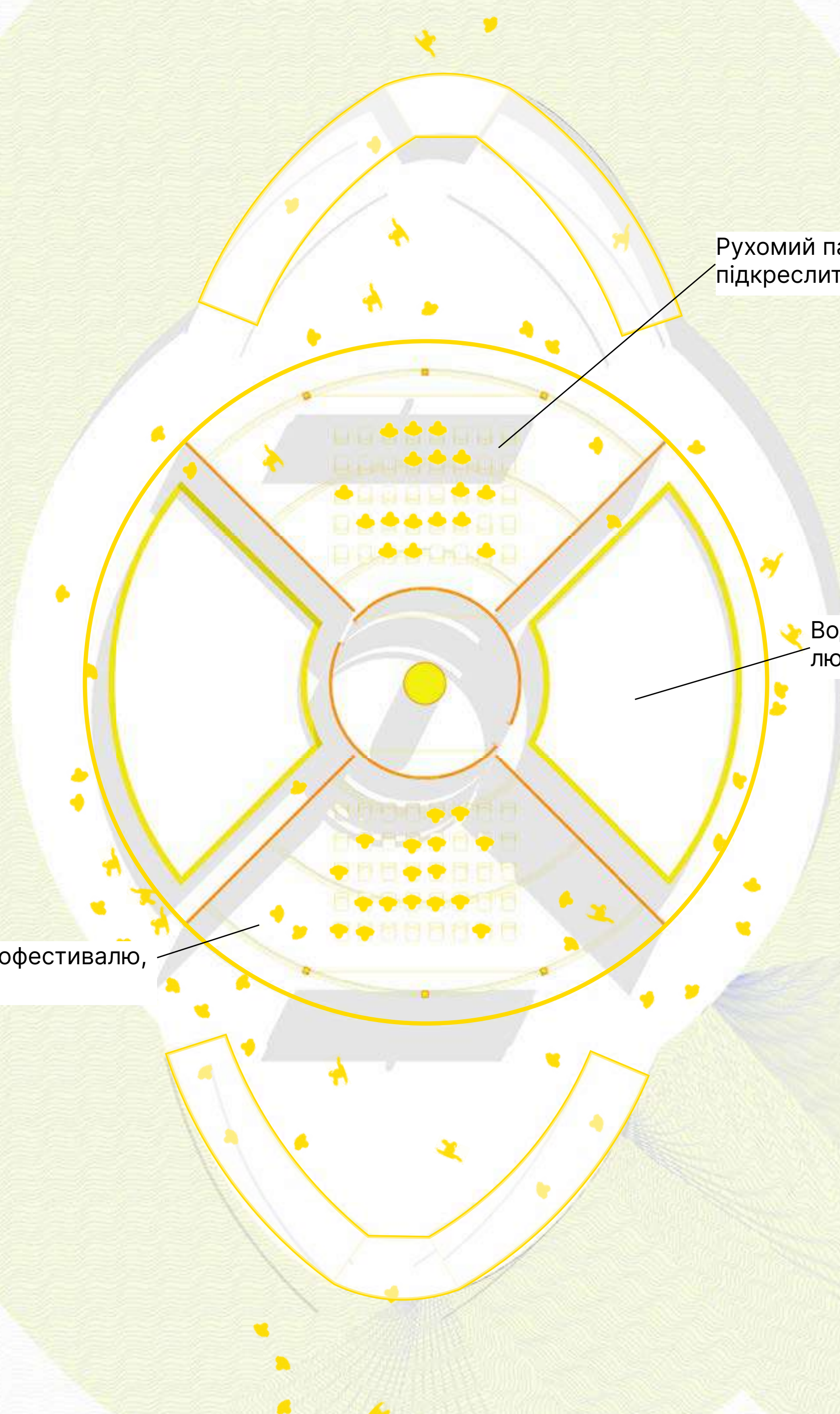


ПРИЗНАЧЕННЯ ПАВІЛЬЙОНУ

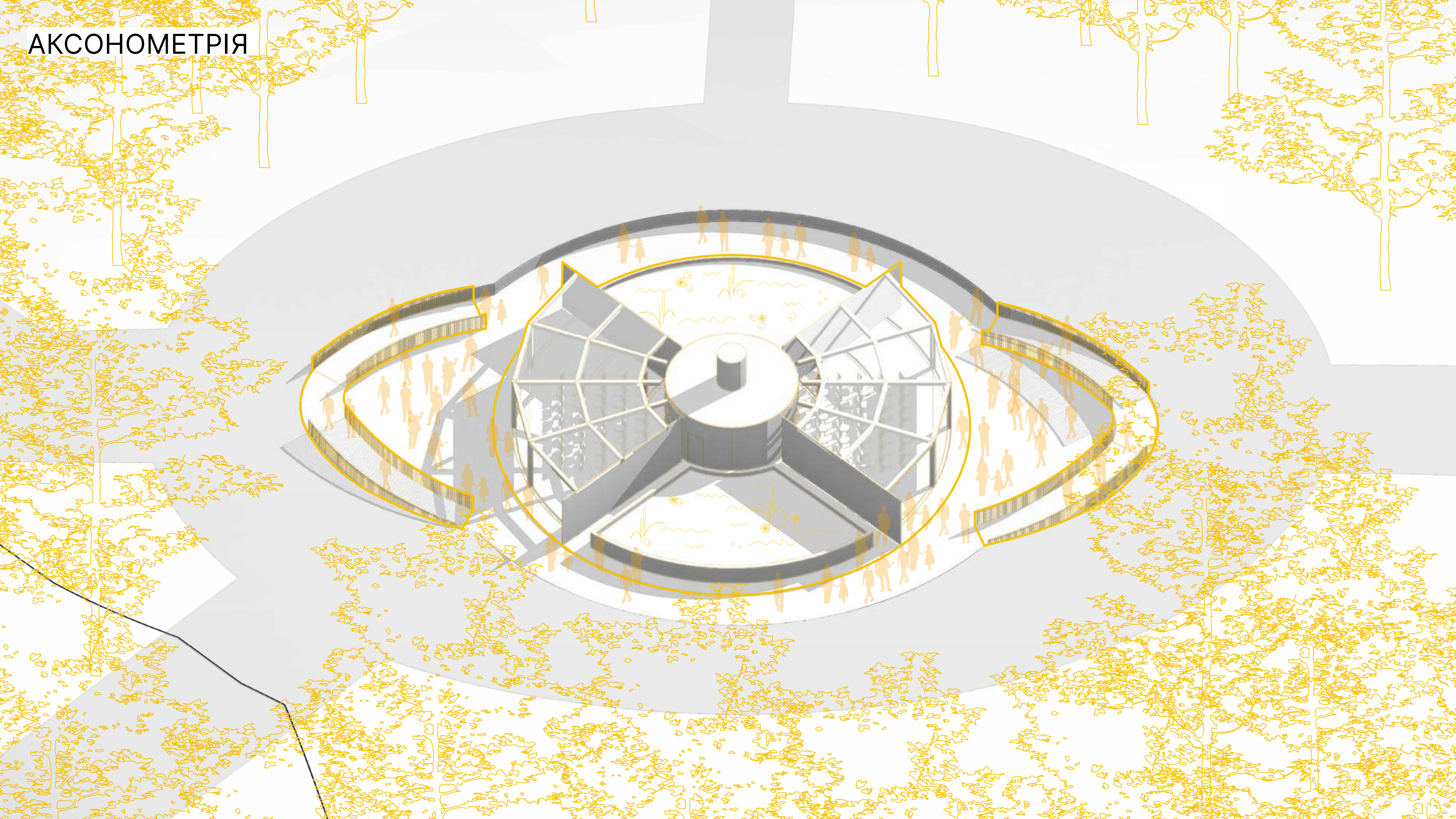
Друга точка перегляду фільмів кінофестивалю,
яка має одразу два зали

Рухомий павільйон, який дає змогу створити 4 секції та
підкреслити вісь алеї

Водойма, яка розсереджує скупчення
людей на алеї



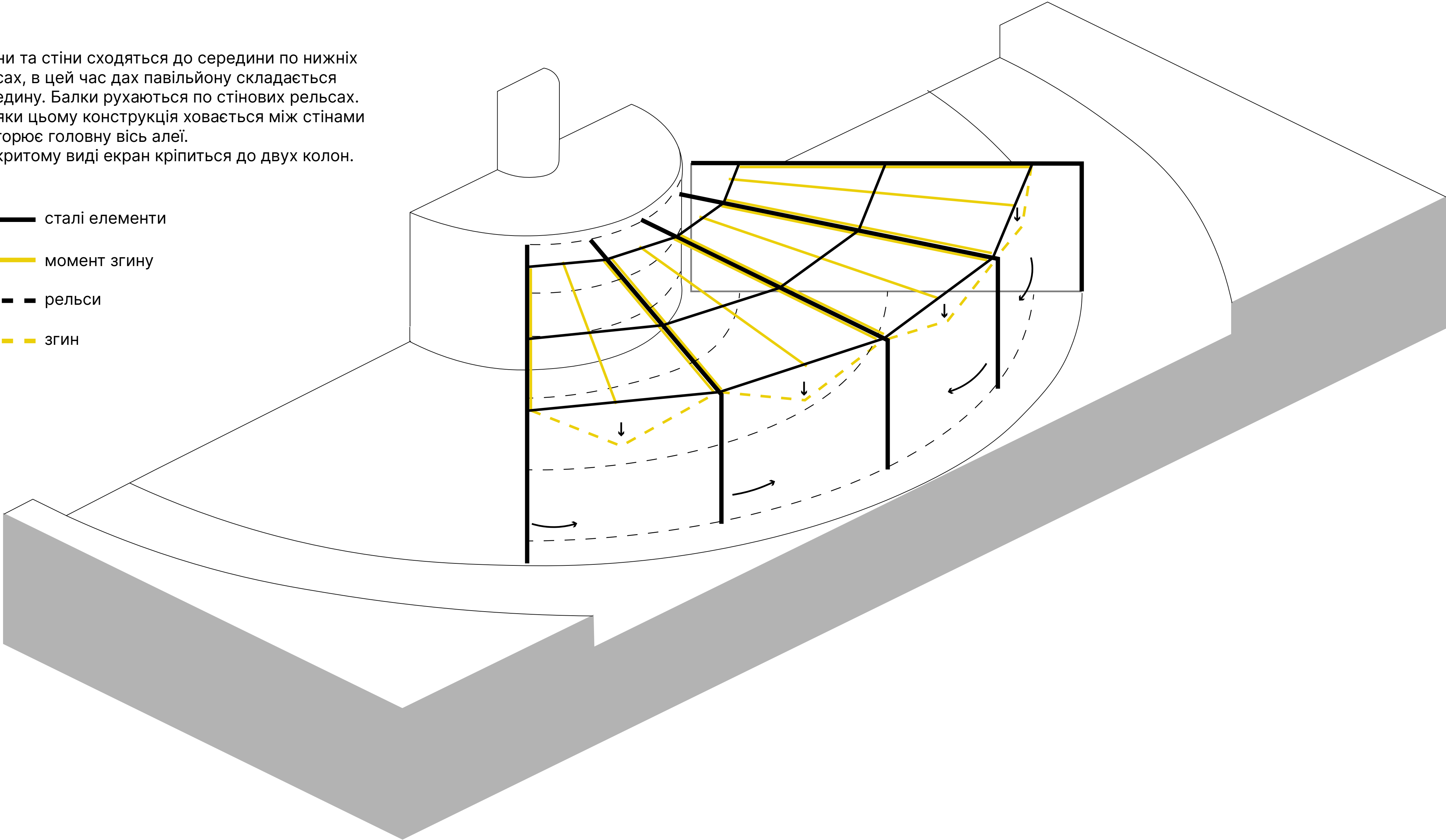
АКСОНОМЕТРИЯ



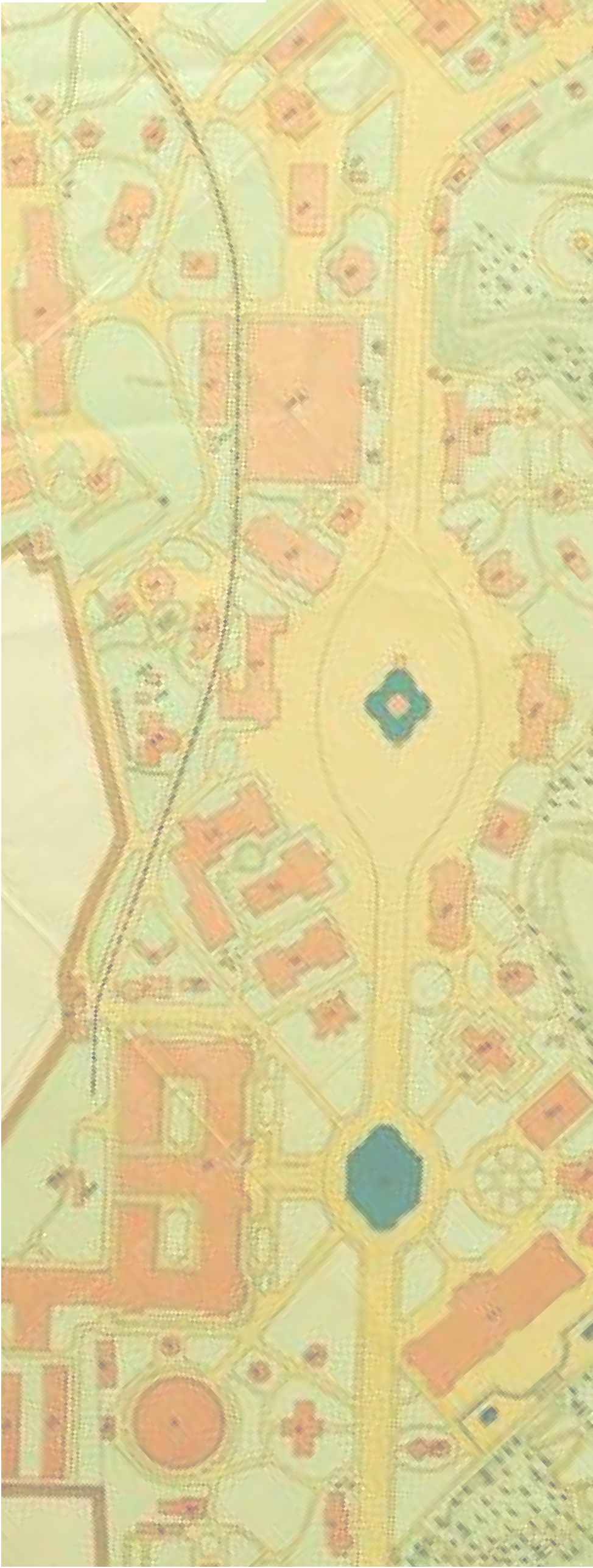
ІНСТРУКЦІЯ

Колони та стіни сходяться до середини по нижніх рельсах, в цей час дах павільйону складається всередину. Балки рухаються по стінових рельсах. Завдяки цьому конструкція ховається між стінами і повторює головну вісь алеї. У відкритому виді екран кріпиться до двох колон.

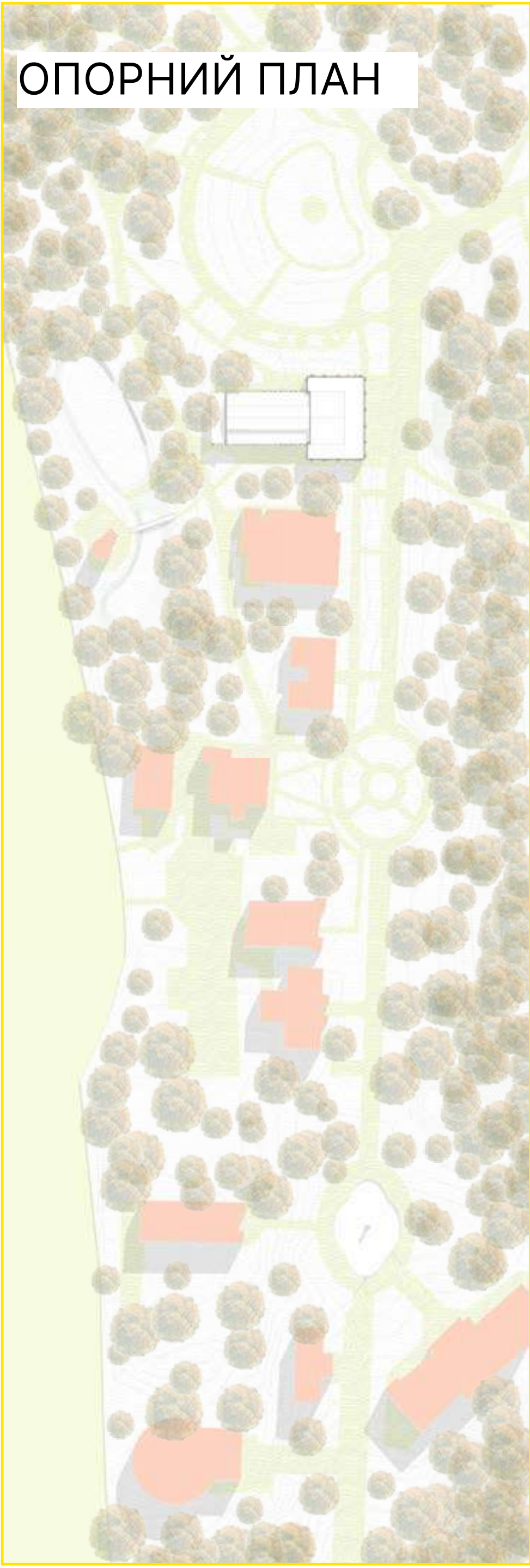
- сталі елементи
- момент згину
- - - - - рельси
- - - - - згин



КРАЙОВА
ВИСТАВКА



ОПОРНИЙ ПЛАН



ГЕНПЛАН

